

Полвека на сцене

Ольга Гулазян. Как много говорит зрителю это имя талантливой народной артистки, создавшей на сцене армянского театра незабываемые, законченные художественные образы в пьесах классического и современного репертуара. Вступив в начале нынешнего столетия на подмостки театра, Ольга Гулазян прошла богатый творческий путь, сыграв за полвека триста ролей.

Первой ролью, сыгранной О. Гулазян, была Нато в комедии Г. Сундукьяна «Еще одна жертва». Великий драматург явился первым учителем и режиссером юной артистки. Только бескорыстная любовь ее к театру, желание служить народу могли заставить Ольгу Гулазян перенести все невзгоды жизни актрисы в до-революционное время. Об этой жизни, полной лишений и мытарств, о судьбе армянского театра, а вместе с тем и артиста, зависевшей от капризов и причуд того или иного богача, ярко написала сама О. Гулазян в своих «Воспоминаниях».

Актерское искусство Ольги Гулазян, реалистическое по духу, по приемам игры, тесно связано с лучшими традициями передового русского театра. Училась она у таких выдающихся деятелей армянского театра, как Г. Сундукьян, Ов. Абелян, которые воспитывались на передовых традициях великого русского реалистического театра. Демократизм является отличительной особенностью творчества Ольги Гулазян.

Детские и юные годы Гулазян проходили в Харлухи—окраине старого Тбилиси, где ютилась беднота. Здесь она видела безрадостную жизнь труженников, жестоко эксплуатируемых буржуазией, здесь юная Гулазян подметила черты людей, впоследствии воспроизведенных ею в сценических образах. Ольга Гулазян по праву считается неподражаемой исполнительницей женских ролей пьес Г. Сундукьяна. Как живые, надолго сохранившиеся в памяти зрителя образы Наталии («Хатабала»), Епимии («Пепо»), Саломе («Еще одна жертва»)...

Разнообразен и широк репертуар Ольги Гулазян. Она исполняла роли пьес Сундукьяна, Ширваншаде, Островского, М. Горького, Мольера, Бомарше.

Свыше 25 лет работает Ольга Гулазян в театре им.

Сундукьяна. Весь свой талант, силы и знания она отдает советскому театру, глубоко понимая его могучее идейное значение в деле воспитания масс. Здесь, на сцене родно-



го театра, создала она замечательные по художественной лепке образы не только сундукьяновских персонажей, но и таких ролей, как Ксения («Егор Булычев и др.»), Огудалова («Бесприданница»), Христина Архиповна («Платон Кречет») и другие.

Свой неувядающий талант артистка вкладывает в создание образов современных советских пьес. Это роль Дарьи Васильевны в «Великой силе», Кузьминичны в «Далеко от Сталинграда», Луши («Илья Головчи»). Сейчас она успешно выступает в спектакле «Дерзание», где исполняет роль Анны Гаспаровны.

Ольга Гулазян помогает молодым актерам в повышении мастерства. Неутомимая деятельность ее, любовь к театру могут служить ярким, поучительным примером для нашей актерской молодежи. Дисциплинированная, требовательная к себе и к окружающим, всегда собранная—такой предстает она в работе.

За выдающиеся заслуги в области развития советского армянского театрального искусства Ольга Гулазян награждена орденом Ленина.

Отмечая 50-летие сценической деятельности Ольги Гулазян, наша общественность желает любимой артистке много сил, здоровья, новых успехов в ее благородном, творческом труде.

С. Барсемян.