

Полвека на армянской сцене

★
К 50-летию сценической
деятельности народной артистки
Ольги Гулазян



отличается живыми красками, богатыми оттенками.

С большим успехом выступала Ольга Гулазян в качестве исполнительницы ролей пьес А. Ширванзаде: Джаваир («Злой дух»), Сусамбар и Шпаник («Намус»), Розалия («Из-за чести»), а также ролей в комедиях А. Пароняна.

В репертуаре Ольги Гулазян значительное место занимает русская классическая драматургия—произведения Гоголя, Островского, Горького. С большим искусством она еще в дореволюционные годы создала образ Алешки («На дне»), который становится одним из ее любимых сценических образов. К числу лучших ролей Ольги Гулазян относится также Гаина в пьесе Сумбатова-Южина «Измена». В Москве Гулазян знакомится с автором «Измены». Восхищенный блестящей игрой артистки, Сумбатов-Южин сказал: «Гаина пробудила во мне воспоминания о родине, Гаина напомнила мне Кавказ».

С большим успехом исполняла Ольга Гулазян роли в пьесах Мольера, Шекспира, Шиллера. Она активно участвовала в местных труппах, в спектаклях народного дома Зубалова, где артистами обслуживались демократические слои зрителей.

В годы контрреволюционного господства меньшевиков, дашнаков и мусаватов театры в Закавказье переживали самые тяжелые дни своей истории. Но вскоре и над народами Закавказья взошла заря новой жизни. Настал день, когда революционная Россия, великий русский народ под руководством партии Ленина—Сталина оказали помощь народам Закавказья в свержении ненавистного ига эксплуататоров, презренных агентов иностранного империализма.

Советская власть открыла перед народами новую эру, широчайшие возможности создания национального по форме, социалистического по содержанию искусства. В истории армянского театра началась новая, самая блестящая страница,—был создан советский армянский театр.

Ольга Гулазян одной из первых с большим воодушевлением включилась в строительство советского театра.

До 1926 года О. Н. Гулазян работала в Тбилиси, в армянской драме. В 1926 году торжественно было отпраздновано

25-летие ее сценической деятельности. В том же году артистка приглашается в Ереван, на работу в театр им. Г. Сундукяна. Здесь начинается второе творческое двадцатипятилетие О. Гулазян, период дальнейшего расцвета ее артистического дарования. Здесь, в талантливом коллективе, в семье артистов старшего и младшего поколений, Ольга Гулазян творчески растет и развивается как подлинный советский художник.

Многочисленные роли исполнила Ольга Гулазян на сцене театра им. Г. Сундукяна, неустанно стремясь к созданию новых сценических образов советской драматургии. Незабываемы созданные ею роли, как Кравчинская («Мятеж»), Дунька («Любовь яровая»), Настя («Брошеное»), Христина Архиповна («Платон Кречет»), Устиян («Храбрый Назар»), Наталия Семеновна («Инженер Сергеев»), Дарья Васильевна («Великая сила»), Кузьминича («Далеко от Сталинграда»), Луна («Илья Головин»), Мина («Заговор обреченных») и многие другие.

Блестящий талант Ольги Гулазян засверкал в пьесах русской и западно-европейской классической драматургии. Здесь особенно следует отметить образы Куклиной («Доходное место»), Огудаловой («Бесприданница»), Ксении («Егор Булычев и другие»).

Особый успех выпал на долю неподражаемого исполняемых О. Н. Гулазян сценических образов Г. Сундукяна: Наталии («Хатабала»), Эмели («Нэпо»), Саломе («Еще одна жертва»). Это—высокие образцы в сценической деятельности народной артистки.

Советский армянский театр глубоко усвоил марксистско-ленинские принципы освоения классического наследия. Советский артист призван воспитывать в себе чувство критического отношения к старому, чувство современности, чувство, которое, как говорил М. Горький, позволяет «...смотреть на него (т. е. на старое—В. В.) с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего». Это должно стать руководящим принципом творчества артиста, и тогда каждая роль пьес классического репертуара прозвучит для нашего зрителя во всей своей идейной силе. Этим искусством Ольга Гулазян полностью владеет.

Изображая персонажей пьес Сундукяна, людей социальной «среды шестидесятых годов прошлого столетия, людей, живших в условиях жестокой эксплуатации, лжи и обмана, Гулазян создала художественно обобщенные сценические образы.

Советское правительство, Коммунистическая партия, народ высоко оценили неутомимую артистическую деятельность Ольги Гулазян. Она являет пример честного и благородного служения советскому народу. Велики заслуги О. Н. Гулазян в деле развития советского театрального искусства. В 1929 году ей было присвоено звание заслуженной артистки, а в 1935 году—звание народной артистки республики. О. Н. Гулазян награждена орденом Ленина и медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.».

Такой высокой оценки труд актрисы мог удостоиться лишь в советское время, когда благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике бурно расцвела национальная по форме, социалистическая по содержанию культура возрожденного армянского народа.

О. Н. Гулазян—одна из тех, которые отдают все свои силы служению народу, на благо развития передового советского искусства.

В. ВАРДАНЯН,
народный артист Армянской ССР,
профессор.

Сегодня общественность отмечает 50-летие творческой деятельности выдающегося мастера сцены Ольги Николаевны Гулазян. Последние тридцать лет своей творческой жизни она посвятила советскому театру, где развился и расцвел ее артистический талант. Здесь она глубоко познала значение театрального искусства, как могучего оружия коммунистического воспитания масс.

Работать на сцене О. Н. Гулазян начала до революции, в годы, когда армянский театр находился в тяжелом состоянии, не имел даже постоянных подмостков; безотрадной была жизнь актера. Но и в этих тяжелых условиях лучшие деятели армянского театра ратовали за передовые идеи, боролись за демократическое искусство, понятное и близкое народу. В этом они находили свое призвание. К числу их относилась и Ольга Гулазян.

О. Н. Гулазян родилась в 1885 году в Тифлисе, в глухой окраине его—Харпухи, в бедной семье. Горьким и безотрадным было ее детство. Поступив в приходскую школу, О. Н. Гулазян не смогла ее окончить, потому что парские власти закрыли армянские школы. В дальнейшем, путем самообразования будущая актриса пополнила пробелы в своих знаниях.

В 1900 году Ольга Гулазян впервые появляется на сцене. Созданная ею галерея сценических образов неразрывно связана с творчеством бессмертного Габриэля Сундукяна. Первой ролью, сыгранной ею, была роль Натэ в пьесе «Еще одна жертва» Г. Сундукяна. Таким образом, сценическая жизнь Ольги Гулазян с самого начала основывалась на реалистической драматургии Г. Сундукяна. Великий армянский драматург, радуясь успехам молодой артистки, отечески направлял ее творческую работу на сцене.

Окруженная вниманием актерского коллектива, при содействии Амо Харазяна—первого режиссера Ольги Гулазян, — юная артистка добивается творческих успехов, приобретает профессионализм и вскоре привлекает к себе внимание таких выдающихся деятелей сцены, как Абелян и Сирачуш. О. Н. Гулазян вступает в профессиональную труппу. В кругу известных деятелей армянской сцены формируется ее артистический облик. Она проявляет большую требовательность к своему творческому труду, жадно воспринимает все новое, прогрессивное, ценное, учится у старших товарищей.

Огромное значение в творческой жизни О. Н. Гулазян сыграл русский театр в Тифлисе. При гастрольных поездках армянской труппы в Москву и Петербург О. Гулазян с большой любовью еще глубже знакомится с русским театром. Она, как и ее товарищи по сцене, с особым волнением посещала спектакли Московского Художественного театра. Руководители МХАТ—К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко задушевно и ласково встречали армянских актеров.

Реалистические произведения великого Г. Сундукяна, сценический реализм талантливых мастеров армянского театра Абеляна, Сирачуш, Петросяна, с одной стороны, и успехи передового русского театра, с другой, явились высшей школой театрального воспитания Ольги Гулазян. За полвека ею сыграно свыше трехсот ролей. Разнообразна галерея женских образов, созданных талантливой артисткой. В этой галлее особенно выделяются образы персонажей сундукяновских пьес. К чести О. Н. Гулазян нужно сказать, что ею сыграны все женские роли в пьесах Сундукяна, и как много творческого вдохновения вложено артисткой в создание самобытных характеров! Каждый исполненный ею образ