

О. Н. ГУЛАЗЯН

Советское армянское театральное искусство понесло тяжелую утрату. После продолжительной болезни в возрасте 84 лет скончалась народная артистка Армянской ССР Ольга Николаевна Гулазян.

О. Гулазян было 15 лет, когда она пришла в театр. Исполнение роли Нато в пьесе Г. Сундукяна «Еще одна жертва» стало для нее решающим. Сам великий драматург, который присутствовал на постановке своей пьесы, благословил актрису на служение армянской сцене.

В течение своей творческой жизни О. Гулазян сыграла все женские роли в пьесах Сундукяна, став выразительницей эстетических принципов выдающегося армянского драматурга. Первая роль, которая принесла Гулазян признание печати и общественности, была роль Гайне в пьесе Сумбатова-Южина «Измена».

Гулазян прошла трудный, но почетный сценический путь, работая с выдающимися деятелями армянской сцены — О. Абяляном, Сирауни, О. Майсурияном и другими. В формировании ее искусства большую роль сыграли представители русского прогрессивного искусства — Ермолова, Южин, Савина, представители Московского художественного театра, которые укрепили в ней демократические, реалистические тенденции искусства.

С 1926 года Гулазян связала свою творческую жизнь с театром имени Г. Сундукяна. Именно здесь окончательно формируется и зреет ее искусство и мастерство.



Гулазян была одной из тех, кто с воодушевлением встретил установление Советской власти в Закавказье. Одной из лучших ее ролей этого периода является исполнение роли Лауренции в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник».

В течение всей своей сценической жизни Гулазян исполнила

многочисленные роли персонажей из произведений армянских, русских, западноевропейских классиков и современных авторов. К числу лучших образов, созданных ею, относятся Огудалова («Бесприданница»), Ксенья («Егор Булычов и другие»), Христина Архиповна («Платон Кречет»), Антоновна («Дети солнца»), Мец тикян («Вардананк»), Ламбриния («Остров Афроditы»), бабушка («Деревья умирают стоя»), бабушка Броуди («Замая Броуди»). За исполнение последней роли она удостоилась звания лауреата Государственной премии Армении.

Каждая роль Гулазян носила печать ее творческой индивидуальности, каждая роль являлась блестящим сценическим выражением ее богатого внутреннего содержания. Ее творческий портрет характеризуют большая жизненность и свежесть, молодая энергия.

Книга воспоминаний Гулазян явилась свидетельством ее литературных способностей.

О. Гулазян была депутатом Верховного Совета Армянской ССР четвертого созыва, она награждена орденом Ленина и медалями.

Память о настоящем художнике, замечательном товарище и человеке долго будет жить в наших сердцах.

А. Е. Кочинян, Б. А. Мурадян, Н. Х. Арутюнян, Г. А. Тер-Газарян, Р. Г. Хачатрян, Г. А. Арзуманян, М. С. Мелконян, Л. П. Гарибджанян, С. Г. Арутюнян, Е. Т. Аскацян, М. О. Мурадян, А. А. Степанян, Г. В. Тарджуманян, Л. А. Степанян, О. М. Багдасарян, К. Б. Удумян, К. И. Погосян, С. А. Вартамян, В. М. Аджемян, Г. О. Асратян, Р. Н. Капalian, З. М. Наринманов, М. С. Сарьян, А. М. Аветисян, Г. Д. Джанибекян, Т. Т. Алтунян, Г. М. Гаспарян, Н. М. Ованесян, Т. Т. Сазандарян.