

Маргарита Гукова

Много лет в музейной экспозиции по истории Большого театра в одной из витрин, рядом с дирижерской палочкой П. И. Чайковского, находился миниатюрный портрет молодой женщины с поэтическим обликом, в одежде и причёске XIX века. На портрете была изображена певица Маргарита Гукова в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин», признанная лучшей исполнительницей этой партии в начале нашего века. Миниатюра — подарок поклонников певицы в знак признания...

Известный лингвист, большой любитель и знаток оперного театра А. А. Реформатский описал в своих воспоминаниях впечатление от выступления Гуковой: «Как жаль, что Петр Ильич этого не знал! Это была идеальная Татьяна и по тембру, и по интонации и фразировке, и по простоте и предельной убедительности сценического поведения. Для Татьяны у Гуковой было все: и настоящее лирическое сопрано, и свой индивидуальный тембр, тембр к тому же с шармом. И Гукова была замечательной артисткой: и эмоциональной, и вдумчивой, и строгой к себе и к своему образу. Ее Татьяна — это не просто Чайковский, хотя бы и предельно правильно почувствованный, но Пушкин, и Пушкин, тонко и умно понятый и доведенный до идеала в образе».

Маргарита Гукова дебютировала в партии Татьяны на сцене Большого театра в 1906 году. Но впервые исполнила ее раньше. Режиссер Л. Сулержицкий, создавший музыкальную студию «Художественные искания», реализовав идею К. С. Станиславского, поставил спектакль «Евгений Онегин» с учениками консерватории и музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Большое внимание обращалось на то, чтобы участники спектакля не только умели петь, но и были хорошими актерами. На роль Татьяны пригласили Маргариту Гукову, студентку Московской консерватории по классу известного итальянского педагога У. Мазетти (у него учились также А. Нежданова и В. Барсова). Она была уже известна как прекрасная вокалистка, на редкость одаренная актерскими способностями. Премьера спектакля 26 января 1906 года собрала всю музыкальную Москву и имела большой успех. Известные музыкальные критики С. Кругликов, Ю. Сахновский, А. Струве и другие назвали этот молодежный спектакль переворотом в музыкальном искусстве и особенно выделили Татьяну — Гукову. После этого спектакля молодая певица и была приглашена в труппу Большого театра.

К своему дебюту Маргарита Гукова готовилась во время лет-

него отдыха в санатории Художественного театра с Л. Сулержицким и В. Качаловым, которые раскрывали перед нею новые принципы исполнения оперных ролей. Это была настоящая школа актерского мастерства, благодаря которой певица с великопленной вокальной школой добилась в дальнейшем больших успехов на оперной сцене.

Творческая жизнь Маргариты Гуковой оказалась, к сожалению, короткой. На сцене Большого театра она пела всего во-

вым, большим любителем вокала, и стала постоянной участницей любительских концертов в его доме. Нередко бывала она и в доме известного врача Н. Давыда, где также принимала участие в домашних вечерах как певица и талантливая пианистка. А надо сказать, что в этом доме бывали и С. Рахманинов. Позднее сердечная дружба связывала ее с Л. Собиновым, о чем говорят его письма к друзьям, в которых он неизменно передавал Маргарите Георгиевне сердечные приветствия. Ее семейная жизнь была счастливой — с супругом, певцом Большого театра А. Богдановичем, ее связывали творческие интересы; вместе они гастролировали, с концертами выступали по многим городам России.

В 1914 году Маргарита Гукова поехала в Италию, чтобы усовершенствоваться в вокале. Казалось, впереди певицу ожидают новые творческие достижения. Но после Италии ей надо было поехать в Германию для консультации с врачом-ларингологом. Понадобилась небольшая операция, которая, к сожалению, прошла неудачно. К этому добавились тяжелые переживания, связанные с началом первой мировой войны. Известный дирижер Эмиль Купер (который был знаком с М. Гуковой), позже вспоминал, что встретил певицу в эти тревожные дни на берлинском вокзале в многотысячной толпе русских, которые оказались оторванными от родины и пытались вернуться. Из-за волнения именно в этот момент певица потеряла голос, и, как оказалось, навсегда.

Маргарита Георгиевна вернулась в Россию, но сцена для нее была потеряна. Она мужественно переносила трагедию. В 1919 году при Большом театре была создана оперная студия под руководством К. С. Станиславского, который лично пригласил М. Гукову быть педагогом. В ее вокальном классе учились С. Лемешев, Е. Степанова, С. Мигай, Н. Печковский... Все они отмечали плодотворность этих занятий. С этого момента началась педагогическая деятельность Гуковой и продолжалась далее около 40 лет.

Работая долгие годы рядом с таким реформатором оперной сцены, как Станиславский, актриса и педагог много сделала для развития оперно-сценического искусства.

Творческая жизнь М. Г. Гуковой была насыщенной и долгой. Умерла Маргарита Георгиевна в пожилом возрасте, в 1965 году.

Уже минуло и 100-летие со дня рождения певицы, но история продолжает хранить юный поэтический облик пушкинской Татьяны.



семь лет, но осталась в его истории в числе выдающихся творческих личностей. В ее репертуаре были партии: Меллика («Лакме»), Валерия («Песнь торжествующей любви»), Горислава («Руслан и Людмила»), Паминна («Волшебная флейта»), Шарлотта («Вертер»), Тамара («Демон»), Маргарита («Фауст»), Фатима («Кавказский пленник»), Эльза («Лоэнгрин»), Мими («Богема»), Зиглинда («Гибель богов»), Ольга («Псковитянка»), Вельгунда («Золото Рейна»), Миньона («Миньона»), Маша («Дубровский»), Ортлинда («Валькирия»).

Партнерами Гуковой по сцене были Шаляпин и Собинов, Алчевский и Грызунов, Лосский и В. Петров, Трезвинский и многие другие. И все они высоко отзывались о мастерстве певицы, отмечали ее красивый, теплого тембра голос и тонкую музыкальность, необычайную эмоциональность и чувство меры, большие сценические способности и артистическую внешность.

О ее ранних годах, к сожалению, известно мало. Родилась Маргарита Георгиевна в Житомире 16 (28) марта 1884 года в семье служащего. Училась в Московской консерватории, часто выступала в концертах, была замечена русским ученым Сечено-