

# СЧАСТЬЕ СЛУЖИТЬ НАРОДУ



Помнится первый послевоенный год. На второй съезд писателей Армении были приглашены и прогрессивные армянские писатели из разных стран мира. Нельзя было не обратить внимание на высокого, стройного молодого мужчину в очках, с копной волнистых волос, с мягкой стеснительной улыбкой... Это был молодой поэт из Тавриза Ованес Гукасян.

Великая Отечественная война потрясла его, определила место в жизни и творчестве. Подвиг Зои Космодемьянской в «далеких» заснеженных полях Подмосковья отозвался в душе молодого поэта горячей взволнованной поэмой. Она была опубликована в прогрессивной армянской печати. В эти годы в Тавризе О. Гукасян стал работником «Иран-советранси». В часы отдыха писал стихи, статьи, которые публиковались в прогрессивных армянских газетах, в армейской печати на армянском, русском языках. Лучшие стихи и поэмы О. Гукасяна пересылались в Армению и становились достоянием наших читателей, а через АОНС — и прогрессивной армянской печати Ближнего Востока и Америки. И, когда кончилась война, перед

молодым поэтом не встал вопрос: что делать дальше. Союз писателей Армении пригласил его быть гостем на своем съезде, и он с молодой женой и двухлетней дочерью навсегда покинул Иран.

Родина встретила его как родного сына. Первыми, кто протянул ему руку помощи, были его сверстники, молодые поэты и прозаики: Рачья Ованесян, Паруйр Севак, Геворг Эмин, из старшего поколения Аветик Исаакян, Гегам Сарян, Дереник Демирчян, а его наставником стал Вахтанг Ананян, предложивший ему писать прозу о нелегкой жизни юношества в Иране. Так появилась книга «Маленькие мстители», получившая премию на Всесоюзном конкурсе детской и юношеской литературы в Москве. Она была переведена на многие языки народов нашей страны.

Успех открывает. За первую книгу последовали: «Записки Гасана», «Время — золото», «Весенние повести» и другие. Его переводили и издавали в Болгарии, Польше, ГДР, в странах Ближнего Востока. Росла популярность, а с нею и высокая требовательность писателя к себе. Он чув-

ко отзывался на живой пульс времени, встречался со школьной детворой, выступал в заводских клубах перед молодежью, бывал на съездах писателей братских республик, избирался депутатом районного и городского Советов. Он жил полноценной жизнью советского человека — писателя, гражданина. Он писал текст песен для кинофильмов, либретто для балета «Мармар», «Сона», либретто юношеской оперы «Костер». Мужал и зрел его талант, оттачивалось мастерство.

В Армении О. Гукасян впервые глубоко и пылливо заглянул в историю своего народа, прослеживая его мучительный исторический путь к сегодняшним дням, находя забытые историками имена великих мастеров и подвижников родного народа. Так Ованес Арамович шагнул в зрелость — большую прозу. Его роман «Воскан Ереванци» — многоплановое и сложное произведение о печатнике, переводчике и пропагандисте армянской культуры, поэзии, науки, медицины, народного фольклора — просветителе, создавшем армянское книгопечатание в иранской Джульфе, а затем в Константинополе, в Амстердаме, Ливорно, Марселе. Как ни странно, он был забыт всеми на триста лет и по существу заново открыт для нашей культуры О. Гукасяном. Роман был тепло принят литературной общественностью в Армении и за ее пределами, переведен и издан в Москве.

И вот новое погружение в глубь исторических связей армянского и русского народов. И рождение первого тома нового романа «Богдан Салганов», и упорный, вдохновенный труд над вторым томом. Многоплановое двухтомное произведение поднимает исторические пласты жизни армянского народа, показывает его тягу к русскому народу, его борьбу с турецкими и персидскими завоевателями. Несомненно, еще будут написаны исследования о творчестве писателя Ованеса Гукасяна, глубоко и пылливо всматривающегося в жизнь. За тридцать три года жизни в родной Советской Армении он сложился в талантливого мастера армянской прозы. Своим шестидесятилетием Ованес Гукасян встречает в расцвете творческих сил.

М. ОВЧИННИКОВ.