

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
АДЖАРИЯ

27 ОКТ. 1935.

г. Батуми

Газета № . . . . .

# Сказ о „блуждающих звездах“

Широко известен роман Шолом-Алейхема «Блуждающие звезды», но не все знают, что означает имя его автора. Шолом-Алейхем — еврейское приветствие. В переводе оно означает «Мир вам». Такой псевдоним выбрал себе писатель, который писал о народе и для народа. Произведения его читают и перечитывают во всем мире, с неизменным успехом идут они в театре. «Секрет» этого успеха в том, что в них пульсирует жизнь, образы яркие, зримы. Притягательная сила произведений Шолом-Алейхе-

ма — в неистощимом юморе, правда, по выражению Горького, печальном и серьезном. Смех в них часто слышится сквозь слезы. Одно из таких произведений — «Блуждающие звезды» — поэтическое и вместе с тем грустное повествование об актерской судьбе в мире, где всем правят деньги.

Батумцы имели возможность увидеть сценическую композицию А. Рубинштейна по мотивам этого романа (постановка Ф. Бермана) в исполнении актерского ансамбля под руководством и при участии замечательного мастера сцены, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анны Гузик.

Непревзойденная исполнительница множества самых разнообразных ролей в инсценировках произведений Шолом-Алейхема, комедиях и опереттах Гольдфадена, Анна Гузик начала свою профессиональную сценическую деятельность в 1924 году в труппе своего отца Я. С. Гузика. Некоторое время она была актрисой Ленинградского, Киевского, Харьковского театров оперетты. С середины 30-х годов Анна Гузик работает исключительно на эстраде.

Высокое мастерство трансформации позволяет актрисе одной разыгрывать пьесы с несколькими ролями. Так, в «Блуждающих звездах» она выступает от лица главных героев — Рейзл и Лейбл, в роли стареющей, тщеславной Брайнделе-козак, актрисы провинциального те-

атра, старого и большого актера Годмаха. И трудно сказать, какая именно роль удалась Анне Гузик больше всего. В каждой пьесе свои точные и характерные черты вылеплены своеобразные, незабываемые образы.

Трогательно и поэтично звучит в передаче Анны Гузик история юношеской любви Рейзл и Лейбл.

Герои Шолом-Алейхема простодушны, бесхитростны, они сами рассказывают все о себе, у них, что «на уме, то и на языке». Такова и хвастуныя Брайнделе-козак в бесподобном исполнении Анны Гузик, и вездесущий Муравчик, роль которого исполняет прекрасный острохарактерный актер Л. Трактювенко. Обаятелен артист М. Чайковский в роли пройдохы директора театра Шуака, хотя мы и понимаем, что этот деятель не так прост, как кажется, что он «себе на уме».

Разносторонние способности артистки С. Амуровой помогли ей успешно справиться со сложными разноплановыми ролями Лен — матери Рейзл, Генриетты Швалб, входящей «звезды» театра Ривки.

Значительное место в спектакле занимают музыкальные заставки (партия фортепиано М. Якубовича), народные еврейские песни и танцы, что не только разнообразит спектакль, но и придает ему историческую художественную ценность.

Н. НАДЕЖДИНА.