

ЗВЕЗДЫ СМОТРЯТ ВНИЗ...

«Смеяться полезно. Врачи советуют смеяться...» — любил повторять Шолом Алейхем. Вчитайтесь в эти слова. Сколько в них скрытой проны, чеховского. В этом весь Шолом Алейхем. И не случайно он завещал своим друзьям, чтобы каждый раз в годовщину своей смерти на его могиле прочитывали какой-нибудь из самых его смешных рассказов.

«Блуждающие звезды» на особом месте в творчестве великого еврейского писателя. В этом романе, на каждой странице которого смех густо пересыпан слезами, Шолом Алейхему удалось показать то страшное царство зла, каким является капитализм, где царствуют, по словам героев романа, «бизнес и блеф».

Удалось в полной мере показать это и ансамблю актеров под руководством и с участием лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анны Гузик. Актриса не впервые в Самарканде, но ее нынешний приезд знаменателен тем, что зрители увидели премьеру сценической композиции знаменитого романа.

Четыре актера на сцене. Без декораций, без многоголосого оркестра. У каждого 3—4 роли. Но какие роли! Муравчик в исполнении Э. Трактovenko — это сгусток фиглярства, холодного расчета, и, когда это возможно, безбрежного нахальства.

Директор театра А. Щупак, Изак Швалб, все эти образы актер М. Чайковский решает разными средствами. Но все они доведены им до большого сатирического звучания, где каждая лишняя нота может испортить все. И. М. Чайковский счастливо избегает этого. В его творческой палитре — сочные и верные тона.

Актриса Софья Амурова хороша в ролях Генриетты Швалб и примдонны Ривки. Но наиболее полно ее дарование раскрывается в тра-

гическом образе Лей — матери Рейзл.

Ни в коей мере не умаляя слаженного ансамбля артистов, выступающих вместе с Анной Гузик, хочется сказать, что все-таки это — театр одного актера, вернее — актрисы. Актрисы большого таланта, не боящейся смело перевоплощаться за вечер в 3—4-х героев. И в каждом образе Анна Гузик — это уже новый человек, со своими привычками и речью. Каждое ее движение в меру театрально, фраза — предельно выразительна. Кого бы мы ни видели на сцене: Брайнделе-козак или кофийка Гопмаха, слушали монологи двух блуждающих звезд — Лейбла и Рейзе — всюду, если это горе — так уж горе, больше которого нет, если смех — то смех, доведенный до гротеска.

Актриса в беседе с нами обронила фразу, которая во многом объясняет истоки ее большого таланта и театральности в лучшем смысле этого слова.

— Я научилась плясать, еще не умея ходить. И начала петь, не умея еще разговаривать...

Семья Якова Гузика сочетала в себе лучшие традиции актеров еврейского театра, и в творчестве его дочери органично сочетаются эти традиции с современным эстрадным искусством. Вот почему не умолкали в зале ни смех, ни аплодисменты.

«Звезды не падают, звезды блуждают...», — говорят герои романа. В этот вечер звезды над Самаркандом, как и многие века назад, смотрели вниз. И видели они на сцене ту нелегкую и безрадостную жизнь евреев дореволюционной России, в которой многое затушевывал смех сквозь слезы. И за встречу с классиком, за большое искусство — зрители сказали: «Спасибо!»

Лев КОРСУНСКИЙ.

«ЛЕЙБЛЫ И РЕЙЗЕ»
г. Самарканд

27 НОЯ 1955