

Концерты Анны Гузик

Имя талантливой актрисы, лауреата Первого Всесоюзного конкурса артистов эстрады, Анны Гузик хорошо известно советскому зрителю. В воскресенье, в летнем театре сада имени Ленина, концертная бригада Анны Гузик выступала перед тюменцами.

За последнее время Анна Гузик значительно расширила свой репертуар. Музыкальный фельетон и комическая сценка с переодеванием, задорные народные песенки—русская, грузинская, еврейская, чешская, польская—все это составляет артистический «арсенал» Анны Гузик. Она подкупает своим искусством перевоплощения, богатой мимической игрой, зажигательным темпераментом.

Вот Анна Гузик, накинув белую козыночку, задорно исполняет русскую «Девичью колхозную». А через несколько минут с добродушным юмором, напевая и танцуя, имитирует весельчака-армянина. И все это с одинаковым высоким мастерством и обаятельностью.

Артист С. Гольдберг задушевно поет или, вернее, мелодекламирует лирические песенки «Свадьба», «Восемнадцать и девятнадцать» и другие.

Однако, надо сказать, что наряду с отличными номерами, стоящими на высоком уровне мастерства, в программе встречаются отдельные номера, вызывающие законное недовольство зрителей. Никак не может удовлетворить так называемый водевиль «Человеком надо быть», в котором невысокие по литературному мастерству сцены в некоторых случаях граничат с пошлостью. И даже очень удачное перевоплощение Анны Гузик, одновременно выступающей в роли жены, сына и дядюшки, не может спасти этого явно надуманного водевиля. Здесь Анна Гузик становится на путь тех самых «штучек и трюков», против которых она сама восстает в своем музыкальном фельетоне «Встречи и разлуки».

С. Гольдберг выступает в программе с сатирическими куплетами «Я хочу, но я боюсь». Спору нет, идея эта правильна. Но для того, чтобы сатирические куплеты имели успех, нужно, чтобы они отвечали художественным требованиям. Между тем куплеты эти носят явные следы небрежности и спешки. Здесь не выдержан размер, во многих случаях отсутствует рифма. Выступая с подобными сырыми номерами, хорошие актеры компрометируют и свой жанр, и свое мастерство.

Ценные и интересные в художественном и исполнительском отношении эстрадные программы нужны не только на столичной сцене. Советский периферийный зритель вправе требовать от известных исполнителей, популярных московских артистов большей требовательности к собственному репертуару и идейному содержанию выступлений.

Е. ЛИЛИН.

28 ИЮН 1949

г. Тюмень

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА