

# Гастрольи Анны Гузик

Имя лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анны Гузик хорошо известно советскому зрителю. За плечами артистки десятилетия упорного творческого труда. Свое незаурядное мастерство она показала во время только что прошедших гастролей в Смоленске.

Сильное впечатление производит А. Гузик в композиции «Стэмпэню» по Шолом-Алейхему. Играя три женские роли (Рохеле, Фрадл и матери Фрадл), она создает три совершенно различных образа, как бы выхваченных из жизни. Особенно трогательна игра А. Гузик в роли замужней женщины Рохеле, полюбившей музыканта Стэмпэню. С большим чувством проводит А. Гузик сцену последнего свидания, во время которого нравственность и чистота этой женщины берут верх над искушением любви.

Таким же высоким мастерством перевоплощения отличается игра А. Гузик в композиции И. Керлера по пьесе А. Гольд-

фадена «Колдунья». Преображаясь на глазах у публики, артистка воскрешает ряд главных персонажей — и мальчика-травести, и саму «колдунью», и народного шута.

Анна Гузик — большой мастер юмора и сатиры. Ее комическое дарование со всей полнотой раскрылось в музыкальных миниатюрах «Когда не спится» и «В старой Одессе», а также в еврейских песнях и отрывках из оперетт. Эту сторону ее таланта в свое время подметил выдающийся русский писатель Алексей Николаевич Толстой. Описывая успех спектаклей опереточной группы, возглавляемой Анной Гузик, писатель назвал ее «замечательной артисткой, каких в этом жанре у нас мало».

Достойными партнерами А. Гузик в концерте явились артисты Гастрольбюро Союза ССР М. Чайковский и Г. Светлов, а также пианист М. Якубович.

И. ИСАКОВ.

В. Смоленск

РАБОЧИЙ ПУТЬ

1 1 ИЮНЬ 1956