

« Советская Башкирия »
г. Уфа, 8. VIII. 1956

НА ЭСТРАДЕ — АННА ГУЗИК

Анна Гузик... Имя артистки, наряду с именами других мастеров советской эстрады, пользуется широкой известностью. Вот почему так много зрителей собрали ее концерты, проходившие в зале Башкирской филармонии в Уфе.

Анна Гузик — весьма своеобразная исполнительница. Она поет, играет, танцует. И делает все это так живо, остро и непосредственно, что ее выступления оставляют огромное впечатление. Артистка в совершенстве владеет искусством трансформации, вот почему столь типичны и характерны персонажи, выведенные ею в композиции «Стэмпэню», в сценах «Когда не спится», «В старой Одессе» и других. С большим чувством поет Анна Гузик еврейские народные песни. Яркими приемами театрализации она сопровождает популярные жанровые песни «Два сольди», «Джонни», «Каимбра — город студентов».

Весь вечер на сцене — лишь три человека: Анна Гузик и ее партнеры — артисты М. Чайковский и Г. Светлов, но создается впечатление, что выступает целый театральный коллектив. Недаром в одной из своих рецензий в «Литературной газете» Алексей Толстой назвал Анну Гузик «замечательной артисткой», «каких в этом жанре у нас мало».

Из беседы с Анной Гузик мы узнали, что выступать на сцене она начала... с шести лет. Отец ее был крупным певцом, мать — актрисой. И даже сестры Анны Гузик — их трое — нашли свое призвание в искусстве.

— Первый раз я приезжала в Башкирию, — вспоминает А. Гузик, — с ансамблем ленинградской оперетты в годы Великой Отечественной войны. Мы обслуживали госпитали. А это — мой пятый приезд в Уфу. И надо сказать, каждый раз я испытываю большее удовлетворение от общения с требовательным и чутким зрителем.

Ф. КАРИМОВ.