

# Лариса Гузеева: «Они не могут иначе»

Кто бы что ни говорил, телевизионные сериалы сегодня – данность. Их делают и талантливые люди, и бездарные – поэтому высокомерное неприятие таких фильмов по меньшей мере несправедливо. И в конкурсе недавнего фестиваля «Виват кино России!» наконец появились номинации «Лучший телевизионный се-

риал», «Лучшая актриса» и «Лучший актер телевизионного сериала». А «круглый стол», проведенный в фестивальные дни, был на тему «Телесериал: высокий рейтинг или народная любовь?». В нем участвовали актеры Лариса Гузеева, Игорь Ливанов, Василий Мищенко, Лионелла Пырьева, Олег Стриженов, Евгений Стычкин, кинокритики Эльга Линдина, Ирина Павлова, Дмитрий Салынский и другие.

Предлагаем вашему вниманию запись выступления актрисы Ларисы Гузеевой («Жестокий романс», «Наследницы»).

– Мне кажется, что о телевизионных сериалах обычно говорят снисходительно и даже брезгливо те актеры, которых не приглашают в них сниматься, и режиссеры, не имеющие денег их снимать. Но не надо забывать, что именно благодаря участию в телесериалах многие – и очень одаренные артисты! – смогли выжить в нелегких современных условиях. Всё зависит от степени таланта тех, кто делает такие сериалы, а не от того, «набил руку» режиссер на них или оказался новичком.

Эльер Ишмухамедов до «Наследниц» 20 лет ничего не снимал и столкнулся с обстоятельствами, ему незнакомыми. Мудрый узбек, человек иного, чем у нас, менталитета, он по своей психофизической природе медлителен, но талантлив.

Продюсеры и заказчики торопили Эльера, и тогда он говорил им: «Я не буду делать плохое кино. Приглашайте другого режиссера». В результате он все-таки

уложился в необычно короткий срок и сделал отличный фильм.

Всё зависит от уважения к своей профессии. Эльер никогда бы не смог позволить съемочной группе что-то быстрее, чем состряпать, получить деньги и разбегаться. Он выкладывался сам и заставлял выкладываться нас, актеров. Помните, как замечательны в этом фильме у Эльера все актрисы. Он с нами столько работал – по-другому он и не умеет.

И еще. Эльеру Ишмухамедову исполнилось 60 лет. Ему давно нужно было дать во ВГИКе режиссерский курс, не отказывая в средствах на новые фильмы, учить молодых на его опыте. Я знаю, что Эльер Мухитдинович опять ищет деньги, чтобы сделать давно им задуманное...

Как можно вообще не снимать годами Олега Стриженова? А сколько таких артистов! Они – наше национальное достояние: их нужно лелеять, давать деньги и говорить: «Ради Бога, живите, не бойтесь и передавайте нам то, что вы умеете!».

Олег Александрович обронил фразу, что не снимается в телевизионных сериалах потому, что не хочет позориться. Но он, я уверена, никогда и не опозорится, где бы и в чем ни играл: его плохо просто не умеет! Это поколение людей относится к своей профессии, как к чему-то святому. И не имеет значения, снимается ли фильм для телевидения или для большого экрана.

Людям, имеющим деньги, – меценатам, бизнесменам, спонсорам – нужно подсказывать, каких артистов нельзя не снимать и каким режиссерам грешно не давать денег на фильмы. Все это окупится! Дети и внуки этих людей посмотрят хорошее кино и станут лучше, умнее, добрее...



СК Нобелови - 2002 - 26.10.09 С.16

Записал монолог  
Вадим БРУСЯНИН