

8 МАР 1985

Ленинградский Рабочий
г. Ленинград

ДНЕВНИК КРИТИКА

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

«Расскажите, пожалуйста, о Ларисе Гузеевой, — просит в письме в редакцию Н. Криворученко, продавец. — Она мне очень понравилась в фильме Э. Рязанова «Жестокий романс»».

ЛАРИСА Гузеева понравилась многим зрителям и не понравилась многим критикам. Можно сказать, что горячий поток популярности обрушился на нее пополам с холодным душем критических статей. Даже те рецензии, которые фильм Рязанова поддержали, в Гузееву не очень всматривались. Так восприняты условия игры, предложенные режиссером: фокус внимания сместился с бесприданницы на тех, кто ее окружал. Слов-

но глазами самой Ларисы Огудаловой следим мы за событиями, словно ее восторг, тоска, потрясение, отчаяние диктуют камере и постановку света, и направление взгляда...

Почитатели «Бесприданницы» А. Н. Островского по привычке ждали порыва сильной женской души — к иной жизни, более справедливо и мудро устроенной. А бесприданница в фильме Рязанова не к новой жизни рвалась, а просто — к любимому человеку. Безоглядно рвалась, до конца, с каждым рывком словно в трясину погружаясь.

Драма столкновения неопытного и полного надежд человека с жестокой реальностью мира торгашей на экране состоялась, отозвалась во многих зрительских сердцах. Можно до бесконечности спорить, мог ли, должен ли был Рязанов найти для передачи этой драмы более совершенный актерский «инструмент», чем дебютантка Лариса Гузеева. Дебют состоялся, причем, на мой взгляд, он вполне может служить началом интересной актерской судьбы. Теперь многое зависит от характера самой дебютантки, от степени ее само-

отдачи.

Сегодня Гузеева отказывается встречаться с журналистами. «Не нужно обо мне писать, — твердит она, — рано обо мне писать, рано». Однако небольшие интервью с актрисой все же появляются. Из них можно узнать, что родом она из Оренбурга, что в школьные годы участвовала в самодеятельности и любила стихи. Закончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Недавно завершила главную роль — спортсменки Наташи, нашей современницы в фильме Виктора Садовского

«Соперницы». В разгаре съемки в картине Виктора Соколова «Метро». Обе работы — на «Ленфильме».

Довелось видеть маленький сюжет о Гузеевой в телевизионном «Мониторе». Лариса стояла в Летнем саду, и вокруг нее была черная вязь чугунной решетки и белизна снега. Красивые были кадры — в морозном воздухе казалась инеем белая шапочка актрисы, чернел воротник, сверкала улыбка...

А в глазах, уловленные беспощадной камерой, стили растерянность, тревога и — надежда.

Так — стоп-кадром — и оставим пока Ларису Гузееву. Мне кажется, что ненадолго.
А. АНДРЕЕВА