



Хоть на край земли, хоть за край

Рос. Вестн. - 1994 7 апр. - 413

До сих пор неясно, чем же был фильм Э.Рязанова «Жестокий романс» - успехом или провалом. Критики шли стенка на стенку, а публика смотрела взахлеб - хотя старшее поколение в результате оставалось верно первой, протазановской экранизации «Бесприданницы». Очевидно было одно: на кинонебосклоне загорелась новая звезда - Лариса Гузеева.

Эта актриса удивительно фотогенична. Но, видимо, не только за эти качества девушку из Оренбурга приняли в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Однако в начале карьеры ее начали снимать... как манекенщицу в рекламе. Худенькая, в потертых джинсах и кроссовках, облачившись в шубу из дорогого меха, она вдруг становилась таинственной Незнакомкой, Прекрасной дамой, Феей из сказки. Менялась пластика, появлялась благородная осанка, иным становился взгляд. За такой женщиной любой мужчина - на край земли!

Кинематограф о тех метаморфозах еще ничего не знал. И вот женщина-фотограф, работавшая с Гузеевой, так была очарована своей моделью, что при случайной встрече с Никитой Михалковым рассказала, что в ЛГИТМИКе есть, мол, удивительная актриса - студентка Гузеева. И если ее возьмут - не ошибутся.

Скорее всего, это одна из кинолегенд, которыми обрастает биография большинства популярных актеров. Но так или иначе путь Ларисы в кинематограф начался с партнерства с замечательными актерами - Н.Михалковым, А.Петренко, А.Фрейндлих, Г.Бурковым, А.Мягковым, В.Проскуриным, чьи пер-

сонажи обожали героиню Гузеевой. Тогда, в 80-е, спрос на таинственных незнакомок был в нашем кино велик. Предпочтение отдавалось скорее порочным красоткам.

Так что Ларисе довелось сняться и в картине о метростроителях «Встретимся в метро». Там ее героиня оказывалась в сумасшедшем доме и, судя по всему, погибала. И потом еще много-много раз персонажи актрисы из «старинной» и «иностранный» жизни («Шерлок Холмс в XX веке», «Палач», «Таинственный узник»), другие балансировали на грани смертельного риска («Автобус под дождем», «Щенок»), третьим предстояло мучиться в разлуке, не имея возможности соединиться с любимым («Верными останемся»).

Вот в новом детективе В.Шиловского «Приговор» - фильме, снятом целиком в Америке - прозвучит одна из этих вариаций. Героиня Гузеевой пытается доказать невиновность своего мужа, приговоренного за ограбление банка к казни на электрическом стуле. Женщина ведет очень рискованную игру, ведь очень многим в штате выгодно, чтобы ее мужа не стало и дело с тем ограблением было закрыто... У Гузеевой здесь опять первоклассные партнеры - Л.Куравлев, Б.Щербаков, В.Стеклов, В.Изотова и сам В.Шиловский.

...Говорят, в жизни Лариса вовсе не такая, как на экране, где олицетворяет женскую хрупкость, нежность, беззащитность. Она может и постоять за себя, не ползет за словом в карман, если ее обидели, быстро принимает решение. Потому, наверное, и близка Гузеевой ее героиня из мелодрамы «Мария Магдалина» - всеми гонимая и презираемая, но гордая, свободная, прямая, которая, по сути, чище всех тех, кто ее гонит.

Да, актрисе по нраву люди действия. Потому частенько и отказывается от посредственных сценариев, несмотря на то, что многие зрители скучают по ней на экране.

Петр ЧЕРНЯЕВ.