

## БЕГЛЫЙ ВЗГЛЯД

# Лариса ГУЗЕЕВА: «Я СМОГЛА СЕБЯ ПРЕОДОЛЕТЬ»

*Она начала свою творческую жизнь сразу со «звездной» роли, сыграв Ларису Огудалову в фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс», поставленном по пьесе А. Островского «Бесприданница». С тех пор прошло почти двадцать лет. Сегодня на счету у актрисы десятки ролей, сыгранных в кино- и телефильмах, выступления на театральной сцене.*

— Надо отдать ему, первому моему мужчине, должное: он научил меня читать книги, слушать музыку. Он меня воспитывал. Но как он меня ломал! Не делал скидок ни на мой возраст, ни на то, что я из провинции. В общем, наступил такой период, когда мы с Сергеем уже не могли находиться вместе, иначе он меня просто сломал бы. Я, наверное, что-нибудь с собой сделала бы. Он был ироничный, злой на язык, мог унижить, а я человек ранимый. Мы расстались, так и должно было произойти, потому что оказались абсолютно чужими людьми.

— После выхода «Жесточкого романа» к вам пришла большая слава...

— Да, я стала очень популярной. На меня посыпалась масса предложений от режиссеров. Я почему-то выбрала жутко слабый фильм о спортсменке. Посоветоваться было не с кем. Мама далеко, верных подруг тогда не было. Но зато на съемках той картины я встретила с Илюшей — самой большой любовью моей жизни. Съемки происходили в Севастополе. Как-то раз я увидела красивого мальчика, который шел по берегу моря. Илья был ассистентом режиссера на этом фильме. И бывает так, что сразу понимаешь: это судьба! Мы познакомились и чудно провели съемочный период. Потом вернулись в Ленинград и поженились. А вскоре я стала замечать, что Илья как-то странно себя ведет. В общем, он оказался наркома-

ном. Я возила его по врачам, укладывала в больницу. Каждый раз он клялся мне, что на этом все кончится, он начнет новую жизнь. Но через некоторое время после очередного лечения история повторялась.

Годы бежали, мы с Илей были вместе уже восемь лет. Мне очень хотелось иметь от него ребенка, но и после лечения Илья не смог отказаться от наркотиков. Тогда я стала выпивать. Вначале — Илье назло, но однажды утром я поняла, что хочу опохмелиться. Тогда мне казалось, что все это ерунда, что я могу перестать пить в любую минуту. Как страшно я заблуждалась!

— Наверное, это был самый драматический момент вашей жизни...

— Испытания на этом не кончились. Однажды Илья не вернулся домой. Его нашли утром в парке, он умер от передозировки. Я себя не помнила в те дни. До сих пор чувствую его присутствие и опеку. Мне очень тяжело, потому что сравниваю с ним всех мужчин, которые меня окружают. После смерти Ильи я смогла взять себя в руки. И с тех пор больше не позволяю себе расслабляться. Характер у меня железный, и я смогла все преодолеть.

— Вы остались одна?

— Время — лучший лекар. Мне предложили сняться в грузинской картине на грузинском языке. Я уехала в Грузию. Однажды на съемоч-

ной площадке появился красивый молодой человек. Он мне понравился. Опять же — был необычайно деликатен, внимателен, образован. Он не приставал ко мне, не рвался в номер. Когда я вернулась в Ленинград, Ваха приехал ко мне. Я захотела мальчика от него родить. Родился Георгий. Вероятно, невозможно любить всех мужчин, с которыми тебя сводит судьба. Один мужчина попадает для того, чтобы тебя чему-то научить, второй — для того, чтобы ты от него родила, еще один — чтобы любить. А так, чтобы всех любить, не бывает. К сожалению, и отца моего ребенка я продолжала сравнивать с покойным Илюшкой. Ваха сильно проигрывал... Мы прожили вместе семь лет. Сейчас Ваха живет в Тбилиси. Георгий знает своего отца, ездит к нему в Грузию. Нас часто навещает бабушка Георгия.

— Я знаю, в вашей жизни есть новый мужчина...

— Игорь, мой нынешний муж, был всегда. Мы знакомы более двадцати лет. Он молча любил меня все эти годы. Теперь мы вместе, у нас родилась дочь. Игорь относится к Георгию как к собственному сыну.

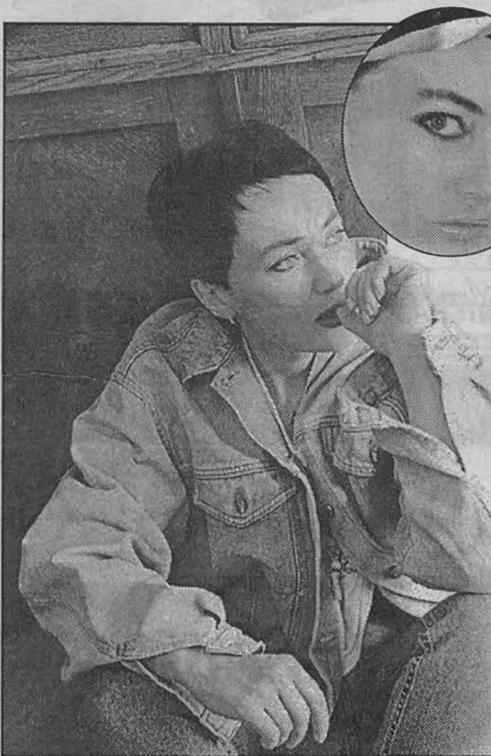
— Чем занимается ваш муж?

— Игорь — бизнесмен, владелец двух ресторанов.

— Со времен «Жесточкого романа» прошло почти два десятка лет, а вы практически не изменились. Вы придерживаетесь какой-то диеты?

— Я бросила курить и после этого начала полнеть. Перепробовала множество диет, но ничего не помогало. Потом поняла: нужно просто меньше есть. Завтрак и ужин должны умещаться на маленьком блюдечке, а обед — на тарелочке.

Беседовал  
Геннадий ФРОЛОВ



— Ваши родители имели какое-то отношение к искусству?

— Никакого. Воспитывали меня мать и отец. Отец не жил с нами, я его никогда не видела. Мама преподавала историю в школе, где я училась. Мне легко давалась химия, литература, история. У своей мамы я была любимая дочь. Когда тебе все говорят, что ты самая красивая, самая талантливая, это так замечательно! Ведь никто не может дать тебе такой уверенности в жизни, как твоя семья. Никаких мечтаний о сцене или кино у меня не было. Поехала в Москву, чтобы поступить в один из «серьезных» вузов. Но случайно в компании познакомилась с одним молодым человеком, что предопределило всю мою последующую жизнь. Это был Сережа Курехин, талантливый ленинградский композитор. С ним я уехала в Ленинград, мы прожили вместе четыре года. Сергей посоветовал мне поступать в театральный институт. Я легко сдала вступительные экзамены, хотя конкурс был четыреста человек на место.

— С Курехиным вы расстались?