16 МАР 1980

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. Донецк

Мастера искусств Донбасса

ОТ КОРНЯ НАРОДНОГО

Если попытаться одним словом определить характер дарования заслуженного артиста УССР Николая Гузевского, то, пожалуй, самым точным будет — масштабность. Когда этот актер выходит на сцену, кажется, что и без того высокий, он становится выше и статнее, низкий, сильный голос его звучит мощнее, а внутри бушуют скрытые до поры до времени страсти. Вольный, свободолюбивый дух борцов с поработителями живет в героях, созданных Н. Гузевским на сцене Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

Здесь и мудрый командир котовцев Назар Дума из «Свадьбы в Малиновке» Л. Юхвида, О. Рябова, и могучий киевский кожемяка Чоп в «Свадьбе Свечки» И. Кочерги, революционный матрос в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, и коммунист Мартьянов в драме «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, и многие другие образы, представляющие большую ветвь на древе творчества Николая Гузевского. Ему близки натуры широкие, страстные, как бы пронизанные ветром романтики.

Однако, подчеркивая основную черту созданных Н. Гузевским романтических характеров, нельзя думать, что актер затушевывает другие грани личностей персонажей. Как настоящий мастер он показывает своих героев объемно, они жизненно правдивы и в то же время по театральному ярки и красочны.

Не опускаться до убогой упрощенности, всегда помнить, что театр не столько зеркало, сколько увеличительное стекло, учил Н. Гузевского его педагог народный артист СССР Лесь Сердюк. В стенах Харьковского театрального института, где многие видели и помнили И. Марьяненко и А. Сердюка в шевченковских «Гайдамаках», В. Чистякову в «Евгении Гранде», Л. Курбаса, М. Крушельницкого, артиста научили не только профессии, научили гражданственности, самоотверженному служению сцене. Наверное, поэтому за двадцать лет работы в Донецком театре имени Артема Н. Гузевский ни разу не подошел к порученной роли «спустя рукава». Чувство ответственности — еще одна черта актера. С этим чувством он готовится к спектаклям, занимается активной общественной деятельностью, выступая в шефских концертах, возглавляя профсоюзную организацию театра, встречаясь с трудящимися области.

Николай Степанович Гузевский вырос в одном из сел Полтавщины. Не из учебников знает он быт, характеры, обычаи хлеборобов, от них он перенял трудолюбие, сметливость, сочный юмор, талант общения с людьми. Это определило успех образов, созданных им в спектаклях «Наталка-Полтавка» (Выборный), «Сватанье на Гончаровке» (Павло Кандзюба), «Гулящая» (Довбня), «Майская ночь» (Голова) и других.

Артист всегда находит для своих героев яркую внешнюю характерность, любит пользоваться приемами эксцентрики, гротеска, радует многокрасочностью творческой палитры.

Сейчас заслуженный артист республики Николай Гузевский находится в расцвете своего творчества, когда заложен крепкий фундамент, накоплен сценический и жизненный опыт, позволяющий плодотворно решать в искусстве сложные задачи. Впереди новые роли, новые встречи со зрителями.

Е. ЦИМБАЛ.
Заведующая литературной частью Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

* * *

◇ Н. Гузевский в роли Голована в спектакле «Грушенька». Фото Я. Лапченкова.