

творческий портрет

ЛИКИ ОДНОЙ ДУШИ

Вест о присвоении почетного звания заслуженной артистки республики актрисе Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции Светлане Федоровне Гужве пришла к ней в Москве. Долгожданная, все же пришла так неожиданно!..

Когда и где пробудилась в обыкновенной девчонке будущая актриса?.. Может быть, еще там, в Брянске, или в Прибалтике, когда она слушала долгими вечерами украинские народные песни, которые любила петь мама? Семья военного часто переезжала: Прибалтика, Белоруссия, Украина... В каждой школе была художественная самодеятельность. Светлана Гужва — неизменная ее активная участница. Однако любовь к театру придет к ней позже через литературу, через поэзию.

Вчерашняя школьница легко побеждает в конкурсе дикторов, объявленном Харьковской студией телевидения. Повезло в первый же год работы: режиссер рискнул занять Светлану в театральных телепостановках. Вскоре девушка становится студенткой актерского факультета Харьковского института искусств. Быстро пролетели студенческие годы... Светлана Гужва попала по распределению в Одессу, в украинский музыкально-драматический театр. Не однажды потом мысленно возвращалась к началу: хорошо или плохо, что именно сюда, а не на русскую сцену, которая казалась ближе? Ведь в институте играла в русской классике, Таню в одноименной пьесе А. Арбузова, Машу в «Стряпуче замужем» А. Софронова... Что же ожидает ее здесь, на сцене национального театра с его прочными традициями, в крепком, давно сложившемся актерском ансамбле?!

Получена первая роль — Оксана в «Марине» Н. Зарудного. Пробы, поиски самой себя... Как радовалась она каждой новой роли! Вот София в спектакле «Кто виноват?» («Бесталанная») по пьесе И. Тобилевича. Молодая артистка уверена: ее амплу — лирическая героиня.

Оно проявилось еще в институте, на студенческой сцене. София была близка и понятна. Репетиции шли легко. Удачно прошли и первые спектакли. Но все же основной удачей в этом спектакле станет для актрисы роль Варки. Сомнений возникало немало. Но образ Варки манил актрису. В Варке таилась загадка, которую нужно не только разгадать — воплотить.

Светлана Гужва жадно прислушивается к советам партнеров. Присматривается к тому, как работают мастера — Иван Иосифович Твердохлеб, Галина Ивановна Бутовская, Юлий Иванович Божек...

Спустя годы она поймет, что ее актерская жизнь была бы намного беднее без общения с этими удивительными, талантливыми людьми. Например, разве такой была бы ее Юлия в спектакле «Страница дневника» по пьесе А. Корнейчука, если бы Ивана Грозу играл не Юлий Божек, а другой актер? Ее Аза в спектакле «Цыганка Аза» по пьесе классика украинской драматургии М. Старицкого была бы, наверное, иной, если бы не наука Александра Устиновича Луценко. Добрым словом, улыбкой, советом поддерживала молодую артистку Наталия Юрьевна Ващенко, к тому времени уже ушедшая на заслуженный отдых.

— Мне становились интересны образы неоднозначные, — рассказывает актриса. — Может быть, поэтому вспоминаются сейчас Розалия в «Семье преступника» Джакометти, Дженин-Малина в «Трехгрошовой опере» Брехта, Сохола в «Черевичках» по Гоголю, парт-орг Барвинская в «Кафедре» Врублевской. Кстати, именно в роли Барвинской я ощутила чуть ли не впервые внутреннюю свободу. Я чувствовала малейшее изменение настроения зрительного зала. Моя героиня была такой, какой ее требовал каждый конкретный спектакль, но неизменно она жила в боре — с самой собой, с обстоятельствами — за свою идею.

Роль Василицы в спектакле «Каса марэ» по пьесе И. Дру-



цэ подвела итог значительному периоду творчества артистки. Ее героиня — женщина легкой, драматической судьбы. Василица Гужвы — натура яркая, цельная, удивительно богатая внутренне. Как безоглядно встретила она свою запоздалую любовь! Сколько в ней, оказывается, нерастратченности — женской, материнской, человеческой... И силы, и жертвенности, и душевного величия.

Всему свое время. К Василице важно было подойти обогащенной опытом пережитого и прочувствованного... Точно так же, как и к Шуре в сегодняшнем спектакле «Вся надежда» М. Рошина. Здесь можно было откровенно сыграть мелодраму. Представить узнаваемый до деталей образ. Актриса выбирает иной путь.

— Начало спектакля — тема материнства, — рассказывает она. — Женщина с колыской, женский вокализ — колыбельная. Для меня это как камертон, измеряющий вину и боль моей Шуры, неприкаянной, брошенной, потерявшей и потерявшей. Нет, я ее не оправдываю. Понимаю, но не прощаю.

Одна из последних работ актрисы — Адальдиза Соррентино в итальянской комедии «Утешитель вдов» Дж. Марот-

та и Б. Рандоне. Безутешная в своем горе вдова из Неаполя — она лирична и экзальтирована, мягка и агрессивна одновременно. Она сосредоточена на любви, без которой не мыслит жизни. Где же она встречалась мне ранее?.. Адальдиза, Розалия, Дженин?.. Да, это разные лики, но одной женской души. И любовь здесь — и форма, и способ существования. Но ведь это же можно сказать и о Хивре, которую так ярко, сочно и самозабвенно играла Светлана Гужва в «Сорочинской ярмарке» по Н. Гоголю. И об Азе, о Варке, о Василице, о Шуре...

На творческих встречах Светлана Гужва читает Шевченко, Пушкина, Есенина, Блока, Твардовского. Ее любимые писатели — В. Распутин, В. Шукшин, А. Чехов, а еще Диккенс, которого можно перечитывать бесконечно. Любимые спектакли — «История лошади» по Л. Толстому в БДТ, «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову в Московском театре имени В. Маяковского.

В один прекрасный день вдруг обнаруживаешь, что с того памятного дня, когда переступила порог родного дома — театра, прошло ни много ни мало — четверть века. Впереди новые встречи. Роли. Какими будут новые героини Светланы Гужвы — Селита в классической украинской комедии М. Старицкого «За двумя зайцами», Евгения в открытой театром, неизвестной нам до сих пор пьесе Н. Кулиша «Зона»?..

— Я не люблю скудный по средствам выражения, незначительный по смыслу театр, — признается актриса. — В театре все должно быть ярче, веселее, выразительнее, чем в жизни. Если боль — то предельная. Если радость — как на празднике. Первозданная — как в детстве...

Л. ФЕДЧЕНКО, помощник главного режиссера Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции по литературной части.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка УССР Светлана Гужва.