

Миражи 1979, 180кб

Монсерат

Гудьол

Девяносто полотен, представленных в выставочных залах Союза художников РСФСР, впервые знакомят советских любителей живописи с творчеством известной испанской художницы Монсерат Гудьол. Выросшая в семье испанского искусствоведа Хосе Гудьола Рикардо, уже в 21 год Монсерат получила первую премию Депутатского совета Барселоны на коллективной выставке женщин-художниц. Ее работы находятся в музеях Барселоны, Мадрида, Лондона, Нью-Йорка, Монреалья и других городов.

Художница сама исследует природу, в ее индивидуальности нет подражания. Дух изобразительного искусства Монсерат Гудьол посещает внешний мир, умело обволакивает предметы мироздания, находит мир в себе. Такое созерцание порождает открытие. «Песочные часы» — работа, в которой находится ключ к прочтению ее творчества. Маленькая комната. Облокотившись на стол, стоящий у окна, юноша и девушка смотрят на песочные часы. А там? Ничего не происходит. Тоненькая струйка песка уже пробежала из одного отделения в другое, и часы остановились. Это — замкнутое пространство, остановившееся мгновение. Долго оно будет продолжаться? Кто приведет в жизнь снова работу часов? Это неизвестно, непонятно, да и не нужно. Ведь именно в эти мгновения мы заглядываем к себе в душу, обращаясь к некоему образу, представленному нами.

Образный мир художницы чрезвычайно сложен. На полотне под названием «Веревка» — молодое красивое женское лицо. Но оно неподвижно, нет реакции на окружающее пространство, среду. Лицо женщины помещено в атмосферу вечной печали и покоя, только рука неуверенно находит веревку, которая, быть может, должна связать ее с действительностью; паль-

цы нервно смыкаются в кулак. А есть ли эта веревка, может, и она — мираж? Пытаясь постичь духовный мир человека, художница дает нам прочувствовать тишину и глубокую взволнованность, душевную усталость и скрытую теплоту. Работы необыкновенно живописны. Маэстро Гудьол задает нам то глубокие аккорды красных тонов, то нежно-зеленые, лиловые, голубые, серо-розовые. Художница заражает нас своей эмоциональностью, мы начинаем чувствовать звучание ее цвета.

«В лесу» — одна из самых тонких композиций художницы. Влюбленные в лесу. Наступает мгновение, когда остается маленький краешек реальности, остальное все исчезает, растворяется в нежно-зеленом цвете, оставляя только лица молодых людей. Нет неба, листья, деревьев, земли. Есть только они в этом общем зеленом пространстве. Манера живописности близка к монументальным произведениям старых мастеров Испании. Подчеркнуто скульптурные лица пронизаны внутренним вдохновением.

Вглядываясь в мир человеческих взаимоотношений, Монсерат Гудьол заявляет в своих работах пристрастие к теме любви и материнства как теме, связанной с изначальной чистотой и добротой человека. «Материнство» — тревога, печаль, страх, раздумья женщины о своем ребенке. Она пытается спрятать дитя, скрыть его, усыпить сладким сном. Но нет, не будет в жизни у ребенка покоя, а есть только мгновение тишины на руках у матери.

Соотечественник Монсерат Гудьол Федерико Гарсиа Лорка писал: «Я хотел бы оставить в этой книге всю душу». К полотнам испанской художницы можно относиться по-разному. Но при всей разности мнений ей нельзя отказать в честности и чутком внимании к миру человека.

М. ТИМОФЕЕВА.