



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

БЕСЕДУЕМ с молодой актрисой Вильнюсского академического театра драмы Кристиной Гудоните.

— Свои первые артистические шаги я делала на Литовском телевидении. Надо было сыграть в спектакле ребенка — звали меня. В шутку называли даже театральной дочкой. Училась я тогда в 4-м классе. И полюбила мир искусства — удивительный, таинственный, маящий. Телевидение стало для меня первой большой школой, оставшейся в памяти на всю жизнь. Здесь я встретила много интересных людей, у которых училась любить свою будущую профессию.

Маленькая Кристина вела детские передачи, готовила интервью с известными людьми республики. Первые роли в школьном драматическом кружке, во Дворце пионеров, как вихрь, несли Кристину почти все школьные годы. Казалось, что ее будущее уже определилось. Однако сама она еще долго сомневалась в правильности выбора.

И получилось так, что, успешно сдав вступительные экзамены, Кристина стала учиться... немецкому языку в Вильнюсском университете им. В. Капсукаса.

— Учеба моя продолжалась два года... Сначала казалось, что в сфере искусства я уже больше ничего не добыю. Но

детская страсть победила... И я поступила на факультет актерского мастерства в Литовскую консерваторию. Мне и моим товарищам по курсу необычайно повезло — пять лет нами руководил главный режиссер Вильнюсского государственного академического театра драмы, народный артист Литовской ССР Г. Ванцявичюс. Ему я прежде всего обязана тем, что получила в консерватории знания, которые так необходимы мне сегодня. И главное, я поняла, что внешним эффектом зрителя не увлечешь — ему надо многое сказать.

В консерватории Кристина сделала первые шаги на профессиональной сцене. Ее пригласили на роль Руты Габриэнайте в поставленном Г. Ванцявичюсом «Вихре». Потом она играла в спектаклях «Село Степанчиково и его обитатели», «Амнистия».

На дипломных спектаклях зритель уже встретился с хорошо знакомой и любимой актрисой. Дипломанты подготовили три пьесы: «Зять» В. Креве, «Кофейня» К. Гольдони и «Чайка» А. Чехова.

— Самую большую радость доставила мне роль Аркадиной в «Чайке». Сначала она не очень удавалась — и разница в возрасте, и героиня «не моего плана»... Но позднее я по-настоящему полюбила эту роль.

В 1973 г. Кристина Гудоните пришла в Государственный академический театр драмы как полноправный член коллектива. В руках — диплом и назначение, а в душе — большое желание работать и учиться.

Пришел первый успех. Режиссер С. Носявичюте пригласила ее на главную роль в «Ветрогоне».

— О результатах работы говорить гораздо привычнее и проще, чем о процессе создания замысла. Создавая образ Микиса Вангелиса в пьесе-сказке К. Кубилинскаса, я часто вспоминала интервью с поэтом, которое готовила, еще участвуя в детских телепередачах. Та живая и непринужденная беседа с автором дала мне ключ для понимания этой роли.

Много радости принесла молодая актриса детям, которые встречали каждое ее появление на сцене аплодисментами. Кристина ярко продемонстрировала свое живое детское умение радоваться, петь и танцевать. Она как бы непрочно заставляла нас вместе с маленькими зрителями искренне переживать все приключения Микиса Вангелиса.

Приказом министра культуры СССР создателям спектакля была присуждена Всесоюзная премия.

Кристина — секретарь комсомольской организации театра. Под ее руководством комсомольцы слушают лекции в кружке политического просвещения, посещают занятия по сценическому языку и поведению, они собственными силами «возродили» комедию К. Гольдони «Кофейня», активно участвуют в поэтических вечерах, готовят приветствия участникам премьер. Прошлой осенью в театре были организованы настоящие комсомольские проводы молодых актеров, уходящих на службу в Советскую Армию. Комсомольцы взяли шефство над Вильнюсской средней школой № 22 и заботятся о художественной самодельности в колхозе «Вижуонай» Утенского района.

Сама Кристина долгое время шефствовала над самодеятельными артистами Вильнюсского завода сверл. Немало свободных вечеров провела она с участниками заводской агитбригады, помогая им разработать оригинальную программу.

Сейчас актриса подготовила роль Марии в комедии Р. Шеридана «Школа злословия». Под руководством режиссера С. Носявичюте она работает над постановкой поэтического спектакля «Сестра голубая», посвященного 70-летию юбилею Саломеи Нерис.

Не забывает Кристина и о телевидении. Мы видели ее в пьесе А. Сарояна «Эй, люди» и во многих развлекательных программах для молодежи.

— Ну, а мечта?

— Их у меня много — не хватит и жизни, чтобы все осуществить. Как каждый актер, мечтаю о своей роли. Хочу работать, учиться...

Д. ЦИМБАЛЮК.

29 ОКТ 1974

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАДА
г. Вильнюс