

"Я счастливый человек!"

— так утверждает Кристина Гудоните в краткой аннотации к экспозиции своих живописных работ, которая развернута во Дворце художественных выставок. Многие ли из нас способны произнести эти слова, говоря о своей собственной жизни...

Судьба человека складывается иногда совершенно неожиданно и странно. Кажется, все уже ясно и четко определено — и интересы, и увлечения, и занятия. Но что-то берedit душу и не дает ей покоя, манит куда-то вперед, где еще скрыто неизведанное и неосознанное. Яркий и многообразный мир потоком вливается в размеренную жизнь и влечет вновь и вновь к поиску самого себя в нем.

Впрочем, кто сказал, что быть счастливым — значит, жить спокойно? Явно, не Кристина Гудоните.

Не так уж просто складывалась

ЭКО Литвы - Вильнюс - 1992. - 13 кв. - с. 6



Кристина Гудоните. "Индейцы".



Кристина Гудоните на открытии выставки.

ее судьба, которая вмещается в несколько строк: родилась в Каунасе, училась в Вильнюсском музыкальном училище им. Тадлат-Кялпши, играла на скрипке и фортепиано. Уже в детстве вела телевизионные детские передачи. Казалось, путь лишь один — в театр. Но... Кристина поступает в Вильнюсский университет, где начинает изучать немецкий язык. И это длится не-

долго. Театр ей все-таки предстояло познать. В Вильнюсе набирал курс режиссер Г. Ванцявичюс, на этот курс Кристина и была принята. Десять лет прошли на сцене Академического драматического театра. Были и удачи, и разочарования, и запоминающиеся роли. В свободное время влекла живопись. И еще — хотелось самой ставить спектакли. Семь лет были отданы работе с детьми во Дворце школьников. Во ВГИКе Кристина окончила режиссерские курсы и с увлечением работала на телевидении над детским музыкальным фильмом.

Сейчас же она нигде не работает, растит двоих детей и... занимается живописью. У нее полно интереснейших задумок. "Пишу сценарий для своих будущих фильмов, — говорит она, — изучаю иностранный язык, слушаю музыку, читаю".

И все это находит отражение в ее живописных работах: будь то привлекательные детские портреты ("Эльзите", "Каролис", "Юргите"), натюрморты или своеобразные театральные видения ("Ромео и Джульетта", "Трио", "Завтрак у очень черного моря").

Вы помните, как удивительно светился мир вокруг нас в детстве? Она помнит. И, наверное, поэтому так стремительно льются потоки света в ее картину "Индейцы".

Возможно, некоторые посетители выставки будут правы, если отметят некий налет сентиментальности в работах Кристины, а также определенную манерность. Мне же кажется, что такой стиль принесен ею из мира театра, в котором тесно переплетены реальности и условности, взлеты фантазии и серость будней, радость и горькие слезы...

А все это и делает человека счастливым.

Р. ИЛЬИНА.
Фото Р. ГУЙГИ.