"Яркие огни" в большом городе

На Бродвее событие – премьера нового мюзикла

Культура. – 1999 – 28 окт. – с. 11.

О нем много говорили, и поэтому он ожидался с нетерпением. В основу его положен получивший широкую известность в Соединенных Штатах Америки роман Джея Макинерни "Яркие огни, большой город". Роман написан в 1984 году, но на сцене его действие приближено к нашим дням.

Ожидания критиков и нетерпение зрителей оправданы: ведь стихи и музыка к новому спектаклю написаны "новичком" на Бродвее – Полом Скоттом Гудманом. Он родился в Шотландии, долгое время занимался тем, что писал музыку для моноспектаклей, а три года назад перечитал роман Макинерни и решил, что лучшей основы для мюзикла не найти.

Фото из журнала "Тайм"

Сцена из спектакля

Первые же наброски заинтересовали директора труппы нью-йоркского театра "Уоркшоп" Майкла Грифа. Два года под его руководством шла работа над постановкой шоу.

Так что же это за спектакль?

Пожалуй, Бродвей еще не видел на своих сценах такого коктейля из стиля и эффектов в одном шоу. Главный герой мюзикла – Джеми – проживает на сцене один свой обычный день. Утро его начинается с работы в пыльном нью-йоркском магазинчике, а вечер заканчивается в ночных клубах. Секс, наркотики, рок-н-ролл – и среди всего этого парень, который живет светлыми воспоминаниями – о своей бывшей красавице жене, которую он все еще любит, о своей матери, с чьей смертью он не может смириться. Декорации, созданные Грифом, быстро трансформируются то в дискоклуб, то в зал магазинчика, то в шумную нью-йоркскую улицу. Удачна музыка Гудмана: ритмы хард-рока сменяются нежными лирическими мелодиями. Красивые песни мюзикла наверняка выйдут за театральные стены. А вообще постановка мюзикла "Яркие огни" вызвала много нареканий. Так, роль темпераментного (по сценарию) Джеми играет этакий добродушный деревенский увалень Патрик Уилсон. Еще более удивляет почти полное отсутствие танцев в мюзикле, в котором две трети действия происходят на дискотеках. Неуместен и персонаж, роль которого исполняет сам Гудман – автор, от лица которого ведется рассказ. Появление 60-летнего мужчины в прокуренных молодежных барах выглядит комично.

Несмотря на драматизм действия, мюзикл не захватывает зрителя – все в нем какое-то сглаженное, хорошо организованное, не способное потрясти. Так что вполне вероятно, что "Яркие огни" так и не увидят большого города.

По материалам зарубежной печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ