

от 7 ИЮН 1962

г. Тбилиси

Газета №

Знакомьтесь: Бенни Гудман!

— С волнением готовимся к поездке в Советский Союз. Американский джаз будет впервые держать экзамен перед советскими слушателями. Желая получить там самую большую для меня награду — аплодисменты, — заявил Бенни Гудман в интервью с корреспондентом журнала.

Беспокойство Гудмана лишено оснований. Аплодисменты

имеет свой собственный почерк, только ему присущие стиль, манеру.

Уже с первым своим оркестром Гудман совершает своего рода революцию в джазе, создает новое течение под названием «свинг». В отличие от традиционного негритянского диксленда, где все музыканты импровизируют одновременно, свинг предполагает заранее написанную партитуру. Оркестр исполняет записанный аккомпанемент, на фоне которого импровизирует солирующий музыкант.

Таким образом, сохранив характернейшую для негритянского джаза черту — импровизацию, «свинг» упорядочил форму, гармонию и требовал от исполнителей высокой квалификации.

Новое слово «короля свинга» широко распространение далеко за пределами страны и по сей день является одной из основных форм американского джаза.

Сам Гудман вступил на большую сцену еще 12-летним мальчиком. Помимо кларнета, он специализировался на альте и баритоне — саксофонах и даже на корнете. Однако основным инструментом остается для Гудмана кларнет.

Более 30 лет отдал он любимому искусству и за это время снискал себе славу не только виртуоза - кларнетиста,

но и общественного деятеля: его инициативе принадлежит создание «Интернациональной корпорации артистов - негров».

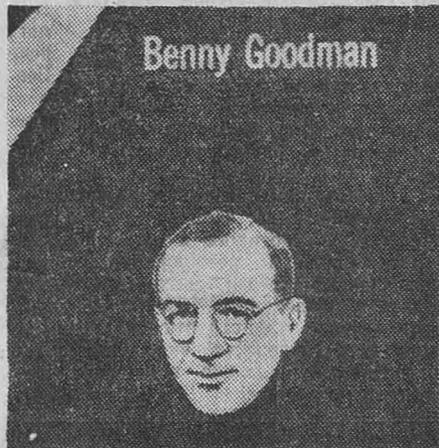
Нельзя не отметить разносторонности дарования Гудмана. С 1938 года Гудман выступает с симфоническими оркестрами, сотрудничает с такими большими музыкантами современности, как Бела Барток, в соавторстве с которым Гудман сочиняет неизвестные «Контрасты», как Аарон Копланд, а также Пауль Хиндемит, специально для Гудмана написавший несколько произведений.

В тесном творческом сотрудничестве состоит Гудман с кудесником мультипликации Уолтером Диснеем, озвучает ряд его фильмов.

С 1936 года Гудман регулярно принимает участие в международных конкурсах музыкантов - исполнителей имени Моцарта, где неоднократно занимает первые места. Как кларнетист Гудман является обладателем «Золотого приза».

О большой популярности Гудмана в Америке свидетельствует и тот факт, что в Голливуде снят двухсерийный цветной фильм «Бенни Гудман».

З. ЧИТАВА,
Ю. МОСЕШВИЛИ.



есть в Москве. Будут они и в Тбилиси; и вот почему.

Мы любим джаз — его многообразные, зажигательные, острые ритмы, его выразительные мелодии, красочную гармонию, интересное искусство импровизации, его жизнеутверждающий характер. Оркестр Бенджамена Дэйвида Гудмана — один из популярнейших коллективов в Америке.

Сам Гудман, начиная с 1934 года, создает ряд оркестров, разных по составу и характеру исполнения.

Следует отметить, что каждый джаз-оркестр Америки

МОЛОДЕЖЬ
ГРУЗИИ