

*Век. Москва, - 1999 - 18 июня - с. 6*

# Бенни Гудмен возвращается в Москву

Сейчас, когда мы читаем популярные книжки про историю джаза, у истоков которого стояли выдающиеся чернокожие музыканты Луи Армстронг, Каунт Бэйси и Дюк Эллингтон, нам не очень-то и понятно, как могло случиться, что в 30-е титул «Короля свинга», нового джазового стиля, получил потомок эмигрантов из России двадцатипятилетний **Бенни Гудмен.**

**Алексей БАТАШЕВ**

Веничка Гудмен родился девятым (и далеко не последним) ребенком в бедной семье переселенцев из-под Киева, но родился уже в Чикаго, то есть американцем. Еврейская община стремилась помочь пробиться каждому молодому таланту и устраивала конкурсы. На одном из таких состязаний 12-летнего Гудмена заме-

тил кларнетист и бэнд-лидер Тэд Люис, тот самый, концерты которого в Европе посетил молодой Леонид Утесов и взял их за образец своего будущего джаз-оркестра.

Первые учителя Гудмена требовали от него безупречной техники и широты кругозора. Поэтому впоследствии для него было естественным, помимо новой синкопированной музыки, играть Моцарта, заказывать специальные сочинения Бартоку, Копланду и Хиндемиту. Это придало Бенни Гудмену невиданную для джазмена репутацию: его имя стояло на афишах вместе с самим Йозефом Сигети и Леопольдом Стоковским!

Пожалуй, не было перед войной громче имени на американской эс-

траде, чем Бенни Гудмен. Он мечтал побывать в России, в Советском Союзе, слухи о его популярности на родине предков докатывались до него. Случай представился слишком поздно, в начале 60-х, когда у него уже не было своего бэнда. Еще были живы Армстронг, Бэйси, Гиллеспи — они царили на джазовом Олимпе! Демократическая и джазовая пресса была единодушно возмущена выбором советской официальной делегации. Но шестинедельные гастроли состоялись и все равно имели фантастический успех. Концерт посетил Хрущев, сказал, что его от джаза тошнит, и пожурил Гудмена, что тот редко играет Моцарта.

Конечно, Бенни Гудмен — это эпоха. Он был флагманом американской эстрады, американского джаза, его оркестр любили миллионы. Музыка, по которой в 30-е годы сходил с ума весь мир, теперь звучит только в Москве, 23 июня в Зале имени Чайковского — концерт «Бенни Гудмен и его время». Снова, как в марте на памятном эллингтоновском концерте, будет играть «Горячая девятка». Четыре блистательных кларнетиста — Игорь Тертычный, Лев Лебедев, Иван Волков и Валерий Киселев — заставят нас погадать, кто из них лучший Бенни Гудмен; Анна Бутурлина и Юрий Шихин вспомнят знаменитые шлягеры Бродвея и Голливуда тех лет.