

13 НОЯ 1978

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
Г. Челябинск

# Премьера новой кантаты Е. Гудкова

Одним из важнейших направлений деятельности областной филармонии в последние годы становится пропаганда творчества челябинских композиторов. Новым подтверждением тому явилось включение в программу декады искусств, посвященной 60-летию Великого Октября, кантаты Евгения Гудкова «Песни нашей земли». Кантата — лишь одно из сочинений наших композиторов, задуманных в честь знаменательной даты — дня рождения Советского государства, и нам еще предстоит познакомиться с ними.

На премьеру кантаты в концертный зал филармонии пришла та, у кого творчество Е. Гудкова вызывает живой и устойчивый интерес, — композиторы, музыковеды, педагоги, студенческая молодежь. На суд зрителей композитор представил произведение в жанре, возможности которого ему хорошо знакомы и близки его устремлениям: вокально-инструментальное сочинение для хора, солистов и симфонического оркестра.

Музыка кантаты «Песни нашей земли» написана на текст челябинского поэта и драматурга Константина Скворцова. Это не первая их совместная работа. Имена Е. Гудкова и К. Скворцова стояли рядом на афишах ТЮЗа («Ущелье крылатых козлей»), Челябинского драматического театра («Алена Азмаская»).

Поэтический текст кантаты отличается емкостью мысли в сочетании с лаконизмом выражения, тонким лиризмом. «Стихи Скворцова — не просто удобные для композитора стихи, — говорит Е. Гудков. — Это поэзия, которая требует музыки и сама рождает ее».

Название кантаты «Песни нашей земли» точно определило ее музыкальную основу — опору на песни разных

жанров: революционные, массовые, песни-марши, лирические. Песня становится главным рассказчиком истории страны, летописью ее героического революционного прошлого, ее пути от освоения целины до освоения космоса. Так определяется тема кантаты, воспеваящая союз борьбы, созидательного труда и искусства:

Ты расскажешь векам,  
Как мы с ветром  
и зноем дружили,  
Как сыпучую степь  
одевали весной в зелень.  
Пусть летят поезда  
по земным нестареющим  
жилам,

И бессмертная песня  
уносится в небо звеня.

Кантата теснейшим образом связана с другим крупным сочинением композитора — ораторией «Мне Россия сердце подарила» на стихи В. Сорокина, написанной в 1968 году. Оба произведения одухотворены благородным и сильным чувством любви к Родине, к своему народу, верой в созидательные силы страны, в творческие возможности молодежи. В этом — высокий гражданский пафос творчества поэта и композитора.

«Песни нашей земли» — это сегодняшний день Страны Советов. Шесть частей кантаты следуют друг за другом без перерыва, создавая единую линию развития.

Важнейшее смысловое и драматургическое значение имеет первая часть, в которой дается сплав основных интонаций и образных граней произведения — героики эпоса и лирики. Возбужденные, будоражащие звучания первых тактов кантаты, словно мощный прилив, увлекают динамикой действия, сразу «включают» в романтически

приподнятый тон повествования, захватывают могучим разливом чувств.

Особое смысловое значение имеет введение в первую часть слов из гимна «Интернационал» — неувыдающего символа революционной борьбы и революционного искусства:

«Это есть наш последний», —  
Гремело над Пресней.  
«Это есть наш последний», —  
Неслось над Невой.  
Жизнь продолжила  
эту великую песню,  
То был лишь первый  
решительный бой.

Маршевые ритмы «Интернационала» пронизывают все части, придавая даже лирическим эпизодам строгость, внутреннюю собранность. Большой удачей композитора явились медленные части, где широкое мелодическое развитие достигает большой выразительности и эмоционального подъема. Это — третья часть «О, Россия» — своеобразная исповедь русской женщины, а также пятая часть кантаты — «Землю я согрел в ладонях рук» — лирический гимн песне. Части вторая («Не нам брать с поверхности руды») и четвертая («Два молота») воскрешают страницы трудовых подвигов страны. Характер повествования здесь более сдержан и суров. Финал кантаты объединяет героическую и лирическую линии повествования через интонации и ритмы маршевых и лирических песен. Ликующее звучание хора, оркестра и солистов завершают кантату, прославляя бессмертие труда и искусства.

Подлинными соавторами сочинения Е. Гудкова и К. Скворцова стали исполнители.

Выступление Магнитогорской академической хоровой капеллы с кантатой «Песни

нашей земли» стало культурно-национальным в нынешних гостролях этого коллектива. Многолетняя творческая дружба автора и исполнителей нашла здесь новое подтверждение. Замечательный коллектив, руководимый народным артистом РСФСР С. Г. Эйдиновым, вновь продемонстрировал свои лучшие исполнительские качества: выразительность интонации, чувство ансамбля, естественность «вживания» в образный строй. вновь, как это было уже десятки раз, капелла стала первой исполнительницей, первым интерпретатором нового сочинения композитора.

Более десяти лет сотрудничают с Е. Гудковым солистка Челябинской филармонии Галина Павлюкова и солист театра оперы и балета им. М. И. Глинки Юрий Морозов, исполнившие в «Песнях» солиные партии. Тепло и одухотворенно звучал голос Г. Павлюковой. Запомнилось исполнение Ю. Морозова — сочетанием напряженности, мужественной силы и мягкости.

Большое удовлетворение вызвало участие в исполнении кантаты симфонического оркестра театра оперы и балета им. М. И. Глинки под руководством главного дирижера театра Владимира Васильева.

Несмотря на большую нагрузку — многочисленные спектакли, репетиции в театре, — оркестр ведет в городе очень нужную работу по пропаганде симфонической музыки, в том числе — новых сочинений челябинских композиторов. Хорошее впечатление произвела ровность звучания групп оркестра. Эмоционально, с большим подъемом дирижировал кантатой В. Васильев. В его исполнении «Песни нашей земли» прозвучали, как геронко-романтическая поэма о современности.

Итак, премьера состоялась. Родилось еще одно новое произведение. Хочется пожелать ему долгой жизни в репертуаре исполнительских коллективов.

Т. СИНЕЦКАЯ.