



НА ОДНОМ из выпусков Челябинского музыкального училища в 1959 году привлек к себе внимание худенький высокий паренек. Он чаще других учащих появлялся на экзаменах, и не в качестве наблюдателя, а в качестве экзаменуемого. Дело в том, что дипломник Евгений Гудков оканчивал училище по двум отделениям — теоретическому и народных инструментов. Вместе с будущими музыковедами он сдавал коллоквиум, защищал дипломный реферат по теории музыки, с выпускниками отделения народных инструментов дирижировал оркестром, играл сольную программу, в которой было представлено и собственное крупное сочинение — концерт для домры с оркестром. Уже тогда во всем, что делал Гудков, были видны талант, целеустремленность и одержимость искусством, неизменно захватывающая всех, кто с ним общался. А после выпускных экзаменов в торжественной обстановке вместе с дипломом Е. Гудкову вручили направление в консерваторию.

К этому времени у него окончательно определились желания заниматься композицией. Евгений становится студентом композиторского факультета консерватории, но, как и прежде, не ограничивается рамками учебных аудиторий. Он становится одним из организаторов творческих студенческих кружков, членом родившейся тогда молодежной секции при Уральском отделении Союза советских композиторов. Среди молодежи этой секции были свои талантливые поэты, исполните-

прозвучавшая в телефильме о Белоярской атомной электростанции, и другие сочинения.

В начале шестидесятых годов создаются произведения разных жанров — симфоническая поэма «Мой город» (с поэтическим вступлением И. Пальмова), хоровая поэма «У памятника Ленину», песня для солиста и хора «В Урале Русь отражена» (на стихи Л. Татьяничей). Эта жанровая разноплановость, наметившаяся в студенческие годы, плодотворно развивалась позднее в Челябинске, куда композитор возвратился, закончив учебу в Уральской консерватории.

Трудно сказать, какому виду инструментальной музыки композитор отдает предпочтение. «Симфонietta» для струнного оркестра и литавр, струнный квартет, «Концертная пьеса» для балалайки и фортепиано, «Марийский танец» для ксилофона с оркестром — далеко не все, что написано Е. Гудковым в Челябинске из инструментальной музыки. Но, пожалуй, стихия композитора — это музыка, связанная со словом, с поэтическим текстом. Это песни, хоры, оратория. Глубокое понимание природы песенности, знание

— Мне всегда хотелось воплотить образ вождя в лирическом повествовании, — говорит композитор.

Трижды он обращался к этой теме. Хоровая поэма «У памятника Ленину» (слова И. Пальмова), «В этот день родился Ленин» (слова В. Согрина), «Дума о Ленине» (слова Л. Татьяничей) рассказывают о величии вождя, о любви к нему советских людей всех возрастов и поколений. Каждое из названных произведений — это живое размышление композитора о претворении ленинских идей в наших делах, размышление о сегодняшнем дне.

Другую тему творчества Е. Гудкова можно определить как тему Родины, тему высокого гражданственного звучания. Судьба России, художник и народ, Урал с его мужественными, сильными людьми, суровой, величественной природой, одухотворенной народной поэзией составляют содержание этой темы.

Полно и глубоко раскрывается она в симфонической поэме «Мой город», повествующей об истории Челябинска. Это произведение получило одобрение Д. Шостаковича. Верность

обращена к нашему современнику. Ее наиболее сильные стороны — это романтически поднятая взволнованность и лиризм. Лиризм, в котором нет места слащавости и сентиментальности, но всегда есть ощущение свежести, молодости, романтики. Потому-то и находят сразу путь к сердцу слушателя такие произведения, как песни «Аленка», «Приезжайте, друзья, на Урал», «Верность», «Песня о ровесниках», хоровая сюита «Времена года», сюита для русского народного оркестра «Богатыри».

В последние годы композитор «открыл» для себя новую область творчества — область театральной музыки. Уже несколько спектаклей Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга и театра юного зрителя идут с музыкой Е. Гудкова.

— Музыка к спектаклям — это своеобразная творческая лаборатория, — говорит композитор. — Она часто требует для воплощения сценического замысла самых неожиданных решений, красок, звукообразительных приемов, тембровых сочетаний. Работа в театре вырабатывает умение писать быстро, броско, ясно.

В портфеле композитора есть сочинения, требующие завершения, есть и еще не обретшие кровь и плоть замыслы. К первым относится комическая опера «Свадебное путешествие» по водевилю В. Дыховичного (либретто И. Чуфарова), ко вторым — создание симфонии, оркестровых сюит на основе музыки к спектаклям.

Многие сочинения Е. Гудкова создаются в содружестве с творческими коллективами, такими, как Магнитогорская государственная хоровая капелла, симфонический оркестр Свердловской филармонии, оркестр Челябинского оперного театра, ансамбль «Мари-Эл».

Рабочий день члена Союза советских композиторов Евгения Георгиевича Гудкова заполнен не только творческими делами — сочинением музыки, репетициями, прослушиванием записанных сочинений, но и разнообразной общественной работой. Композитор связан со многими коллективами художественной самодеятельности, является постоянным членом жюри областных и городских смотров художественной самодеятельности, членом городской репертуарной комиссии при горкоме КПСС. Он желанный гость на предприятиях, в Доме художественной самодеятельности, у пионеров, у тружеников села. И, очевидно, такая нагрузка необходима художнику. Ведь успех любой творческой деятельности в конечном счете определяется зрелищным и активным познанием жизни.

Т. СИНЕЦКАЯ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: Евгений Гудков.

ВЕРНОСТЬ УРАЛУ

• ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ля, музыковеды, композиторы. Конкурсы на лучший поэтический экспромт, музыкальную импровизацию, атмосфера доброжелательности и увлеченности способствовали созданию первых сочинений Е. Гудкова.

Одно из его ранних произведений консерваторского периода — песня, написанная в содружестве с поэтом Игорем Пальмовым, — «Молодость — это мы». И само собой получилось, что песней этой стали открываться все концерты молодежной секции. Песня создавала праздничный настрой у слушателей, заражая их своей страстностью, утверждая право на мечту:

Молодость — это цветение жизни,
Молодость — это надежда и мир,
Труд благородный на благо Отчизны,
Молодость — это мы!

Творческие поездки по Уралу, встречи со слушателями, обмен впечатлениями, возможность самому наблюдать, как принимается его музыка, — все это давало новый толчок для творчества. И как результат — появление новых песен, написанных под впечатлением увиденного: «Песня о Качканаре», прозвучавшая в Свердловске в радиоповести о строителях, песня «Приезжайте, друзья, на Урал» для женского вокального трио и эстрадного ансамбля,

возможностей человеческих голосов, постоянное изучение лучших образцов народного песенного искусства — все это образует благоприятную почву для создания вокальной и хоровой музыки.

Собственно, с песни началось для Евгения Гудкова познание большой музыки. Во дворе, где он жил, а летом — в деревне часто звучали песни. Среди родственников были свои певцы, которые так искусно и красиво выводили подголоски в протяжных песнях, что дух захватывало. Впечатления эти попали на благодатную почву и способствовали пробуждению интереса к мандолине и гитаре, хоровому пению (сначала в школе, затем во Дворце пионеров). Ныне Евгением Гудковым написана камерная хоровая музыка, оратория, хоровые циклы.

Круг тем, отраженных в творчестве Е. Гудкова, нельзя назвать обширным. Но каждая из тем обращает на себя внимание емкостью, современностью звучания и глубокой заинтересованностью композитора в ее воплощении.

Одна из центральных тем его творчества — образ В. И. Ленина, тема неисчерпаемая и неизменно влекущая каждого художника своей глубиной и масштабностью.

уральской теме особенно подкупает в творчестве Евгения Гудкова. Оратория «Мне Россия сердце подарила» на стихи В. Сорокина — одна из наиболее крупных работ композитора. Россия с ее большой и прекрасной судьбой, русский человек, простой и героический — тема эта многозначна и безбрежна. Об истории народа, о его прошлом и настоящем композитор говорит заинтересованно и страстно.

Звонкоголоса, броско и сильно звучит лейтмотив оратории: Мне Россия сердце подарила, Я его России отдаю,

утверждая единение художника с народом.

На последнем пленуме Уральской композиторской организации прозвучали две песни Евгения Гудкова из цикла «Песни рабочего края» — «Шагай, сынок» (о замечательных рабочих традициях Урала, о преемственности поколений) и «Три города» (о трудовом соревновании Перми, Свердловска и Челябинска). Когда слушаешь эти песни, невольно думается: «Есть у нас музыка, в которой звучит наш рабочий Урал с его замечательными, мужественными и сердечными людьми, с его напряженным пульсом, наполненным поэзией труда».

Музыка Евгения Гудкова, о чем бы она ни рассказывала,