

**4 СЕН 1974***карта - выдан*

## СОЗДАТЕЛЬ „КАНТЕЛЕ“

Виктор Пантелеймонович Гудков. Это имя близко и дорого коллективу Государственного ансамбля песни и танца «Кантеле». Именно В. П. Гудков создал оркестр нашего ансамбля, в котором ведущую роль играет древнейший народный карело-финский инструмент — кантеле. Вначале практиковались разновидности кантеле — прима, альт и бас, затем был расширен диапазон и изменен строй инструмента.

Шли годы, десятилетия, создавались все более совершенные модели кантеле, учитывались многочисленные пожелания В. П. Гудкова.

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Виктора Пантелеймоновича. Вот уже без малого 40 лет имя этого замечательного ученого, всегда с нами: на репетициях и концертах, в поездках по республике, по стране. Сейчас в распоряжении артистов инструменты, позволяющие исполнять самые разнообразные произведения. В репертуаре — и народные напевы, и классика. Расширившиеся возможности кантеле позволили использовать его не только как оркестровый, но и как солирующий концертный инструмент.

В ансамбле немало талантливых исполнителей-кантелистов, таких как заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР М. Гаврилов, заслуженные артисты Карельской АССР Эйла и Эрик Раутио, народный артист Карельской АССР Т. Вайнонен.

В. П. Гудков был исследователем народного музыкального творчества Карелии. Его перу принадлежат многочисленные статьи о музыкальных инструментах, о народном песенном искусстве края. По замыслу В. П. Гудкова ансамбль «Кантеле» должен был стать пропагандистом лучших образцов музыкального творчества Карелии на концертных эстрадах края и за его пределами. При этом он заботился о тщательном сохранении самобытных художественных до-

стоинств народного искусства.

По стопам В. П. Гудкова шли многие известные музыканты, дирижеры, работавшие в коллективе ансамбля: Г. Финдель, Л. Теплицкий, Л. Косинский, В. Салоп, Г. Максимов и другие.

Народная музыка и хореография по-прежнему занимают ведущее место в репертуаре ансамбля. Высокохудожественные образцы народных мелодий неустанно ищем мы в фольклорных сборниках, в записях народных песен, сделанных музыковедами и студентами Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории, в фондах Института истории, языка и литературы Карельского филиала Академии наук СССР. Иногда записываем мелодии у народных исполнителей. В сотрудничестве с авторами создаем концертные обработки народных песен.

Богато и разнообразно народное творчество Карелии. Это создает особые трудности при обработке мелодий, но зато помогает вносить разнообразие в репертуар ансамбля. Учитываем не только характер песен, но и исполнительские традиции.

В настоящее время народный хор, вокальная группа «Айно» воспроизводят манеру исполнения, характерную для карелов, вепсов, поморов.

Уже само по себе создание ансамбля «Кантеле» — творческое развитие народных традиций. Ведь и В. П. Гудков не относился к народному искусству как к чему-то застывшему. Новые события, новое время рождают новые песни, да и старые поются иначе.

Коллектив нашего ансамбля продолжает традиции карельского искусства. В этой работе мы опираемся на ту музыкальную основу, которая была заложена В. П. Гудковым, энтузиастом народного искусства, увлеченным, талантливым художником.

**Б. КОНСТАНТИНОВСКИЙ,**  
художественный руководи-  
тель ансамбля «Кантеле».