

# НАПЕВЫ СЕРЕБРЯНЫХ СТРУН

К 80-летию со дня рождения В. П. Гудкова

В 1937 году я впервые услышал звуки кантеле. Это было в Кандалакше, где тогда выступал ансамбль «Кантеле» из Петрозаводска. Там я и познакомился с В. П. Гудковым, основателем ансамбля, а через год стал его учеником. Сегодня Виктору Пантелеймоновичу исполнилось бы 80 лет.

Напомню читателям некоторые штрихи его биографии. В. П. Гудков родился в Воронеже. Юношей приехал на Север. В. Гудков работал инспектором Мурманского губполитсовета, заведовал железнодорожным клубом, редактировал районную газету «Кандалакшский коммунист».

В 1932 г. В. П. Гудков поступил в аспирантуру Карельского научно-исследовательского института. Здесь он имел возможность вплотную прикоснуться к жемчужинам народного творчества карельского народа. Гудков в поиске, много путешествует. Вместе с композитором Н. Н. Леви пешком и на лошадах он объездил почти все районы республики. Цель? Запись народных песен, встречи с народными кантелистами и сказителями. Пожалуй, самое яркое впечатление произвело на Гудкова карельское кантеле, обнаруженное им во время одной из экспедиций

в деревне Чуккойла Пряжинского района. На самодельном закопченном в деревянной бане корытцеобразном восьмиструнном кантеле играл бородач Иван Иванович Лебедев. А другой умелец Степан Тупицын играл на смычковом ёухиканнел. Игру этих умельцев Гудков слушал долгими вечерами, записывал их наигрыши. Звучание старинного кантеле было слабым, и у Гудкова возникла мысль усовершенствовать инструмент, увеличить его диапазон и сам корпус.

На одной из петрозаводских улиц в небольшом деревянном домике подолгу не гасили свет. Здесь краснодеревщик Евдоким Ключихин и Виктор Гудков «колдовали» над чертежами нового кантеле, подбирали заранее приготовленное дерево для нижней и верхней дек, подтачивали колки, пробовали натягивать струны на короб. Одна из комнат квартиры была превращена в мастерскую. В результате долгих поисков было изготовлено несколько двухоктавных кантеле с хроматическим строем. Вплоть до 1936 г. Гудков занимался комплектованием кружка кантелистов. К нему пришли учащиеся школ, студенты. Ребята осваивали премудрости игры на кантеле, изучали нотную грамоту и

теорию музыки. Это было сложно еще и потому, что не было учебного пособия, нотного материала. Тогда Гудков написал сам учебник игры на кантеле. Он и по сей день является единственным и уникальным в своем роде пособием для начинающих кантелистов.

Кроме игры на инструменте, кантелисты занимались танцем, пели. Сочетание всех этих качеств, по мнению Гудкова, и давало право быть артистом будущего ансамбля. Все это было необычайно трудно — ведь участники кружка не имели элементарной музыкальной подготовки. Время от времени любительский кружок кантелистов выступал в учебных заведениях города, выезжал в близлежащие населенные пункты. Надо было видеть, с какой настойчивостью и терпением воспитывал В. Гудков в своих учениках любовь к музыке, искусству. Он учил ребят игре на кантеле и сам не стеснялся учиться теории музыки, композиции и гармонии у композиторов Н. Н. Леви, Л. Я. Теплицкого, Р. С. Пергамента. Подбадривая учеников, говорил: «Надо, ребятки, надо. Мы еще зазвучим, поверьте!».

В марте 1936 г. в Москве состоялся Всесоюзный радиофестиваль. Наряду со

многими художественными коллективами страны в фестивале участвовал и наш ансамбль кантелистов. Любительский кружок получил признание. В том же году при помощи партийных и советских органов Карелии был официально создан ансамбль «Кантеле». Его первым художественным руководителем по праву стал Виктор Пантелеймонович Гудков. Вскоре мы были свидетелями рождения музыкального спектакля «Три брата», в котором говорится о ратных делах братьев-богатырей — Вяйнямейнена, Илмаринена, Егамойне (муз. Р. С. Пергамента, пьеса В. Гудкова). В прологе рисуется картина сурового, но прекрасного Севера, где «напряд карельский идет вослед с народом русским».

Струны, пойте! Песни  
и богатой  
лейтесь!  
Звуки мощные несутся!  
Пусть веков седая поросль  
Расцветет для нас  
цветами,  
Пусть ковром волшебным  
сказка  
Растилается и блещет.  
И героев древних тени  
Перед нами воскресают.  
В своих стихах и песнях  
Гудков активно откликается  
на важнейшие события жизни  
советских людей, используя  
в них карельский фольклор.  
Таковы его «Песня ра-

дости», «Марш физкультурников» и другие. Для того, чтобы в оригинале читать и слушать народных сказителей, Гудков изучил карельский и финский языки. Патристические чувства, искренняя любовь к карельскому краю позволили В. Гудкову воспеть страну Калевалы и его тружеников:

Край лесов и озер,  
край суровой зимы,  
Край короткого светлого  
лета,  
Где шумят водопады,  
где сосны прямые, —  
Слушай песню любви  
и привета!  
На земле Калевалы  
навек сошлись  
Два народа, два кровные  
брата,  
И с великой советской  
землею слились,  
Чтобы радостно жить

и богато.  
Значительным литературным произведением Гудкова была драматическая поэма «Сампо», на текст которой композитор Л. В. Вишкарёв сочинил музыку. Перу В. Гудкова принадлежат ряд публицистических и сатирических статей и стихотворений, в которых он клеймит гитлеровских оккупантов. Многие из них он читал в концертах ансамбля «Кантеле» перед воинами, в госпиталях, для железнодорожников.

Виктор Пантелеймонович Гудков умер в тяжелые годы Великой Отечественной войны во Фрунзе, где находилась в эвакуации группа кантелистов. Прощаясь с ним, мы обещали сохранить «Кантеле». Ныне государственный ансамбль «Кантеле», которому пошел пятый десяток, популярен не только в Карелии, но и далеко за ее пределами. Звуки кантеле, жизнеутверждающие песни родной стороны звучат на лесопунктах и в совхозных клубах, артистам ансамбля аплодировали во всех братских союзных республиках, городах и населенных пунктах Российской Федерации. «Кантеле» представляло искусство Карелии в Венгрии, ГДР, Франции, Польше, Чехословакии, Швеции, Финляндии.

Отмечая 80-летие В. П. Гудкова, мы благодарны ему за его подвижнический труд, за песни. Как завещание своим ученикам оставил он эти строки:

Звучи, наше кантеле,  
песней веселой,  
Каждой певучей  
и звонкой струной!  
Лети, наша песня,  
к заснеженным селам,  
Лети к городам —  
надо всю страну!  
М. ГАВРИЛОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР и КАССР.