

Цирк

Необычный  
аттракцион

**В** АТИХЛА обычно шумная галерея. Вспыхнули огни прожекторов, медленно пополз вверх окружающий арены необычный занавес, и за ним возник сказочный мир тропиков: высокая стройная пальма, водоем, вокруг него кусты каких-то невиданных растений, а около них — длинноногие аисты и другие птицы.

Так открывается новый аттракцион гастролирующего в Ростове артиста Ереванского цирка Степана Исаковича Исаакяна. Начинается он веселой пантомимой, встречаемой юными зрителями дружным смехом.

Артист Исаакян, одетый в длинный халат, высокую шапку, с длинным носом и забавными усами, просыпается после богатырского сна и отправляется на рыбную ловлю. Вот он забросил удочку. Есть! Клюнула. Попалось что-то тяжелое... Чтобы вытащить это «что-то», рыбак, подобно бурлаку, перебрасывает удище через спину, делает шаг, другой. Оборачивается. И пугается от страха. Вот так улов! Вместо рыбы на него смотрят глаза... крокодила — китайского аллигатора.

Не сразу приходит в себя незадачливый рыбак. Не тетчас сканчиваются и его злоключения. Вот опять заразительно смеются зрители. Что же произошло с ним на этот раз? Оказывается, когда он вздумал присесть на облюбованный бугорок, тот пришел в движение. Вместо бугорка он оседлал... огромного бегемота.

А затем на арене появляются еще один бегемот, африканская антилопа — канна и, наконец, выползают два китайских удава. Компания, что и говорить, не из приятных. Но артист Исаакян чувствует себя в ней уже уверенно.

— Манук! — зовет он, и неповоротливый бегемот легкой трусцой торопится к нему навстречу.

Вместе со своим младшим собратом по цирковому искусству Манук послушно выполняет сложные упражнения.

А с каким завидным вниманием смотрят юные зрители на выступление Исаакяна с удавами, особенно, когда один из них начи-

нает обвивать кольцами голову дрессировщика.

Работать над подготовкой этого аттракциона Исаакян начал примерно два года назад. Сначала проводил «индивидуальную воспитательную работу», а потом принялся знакомить своих питомцев друг с другом. Дело было нелегкое, ибо даже бегемоты не хотели признавать друг друга. Особенно много хлопот доставляли антилопы и Манук. Выловленный в Африке либерийский дикий с трудом поддавался дрессировке.

Манук в переводе на русский язык означает младенец. Возраст этого младенца составляет около 15 лет, а весит он целую тонну. Вот и представьте себе, как трудно было обращаться с такой тушей. Одно неловкое движение, и от вас останутся одни воспоминания. А удавы? Длина одного из них — «Крошки» превышает пять с половиной метров.

Трудно теперь сказать, сколько бессонных ночей провел С. И. Исаакян на манеже. Ведь днями и вечерами манеж был занят репетициями и представлениями других артистов, а в распоряжении беспокойных «артистов» Исаакяна мог быть предоставлен только ночью. Но как бы то ни было, а аттракцион был подготовлен и с восхищением принят зрителями.

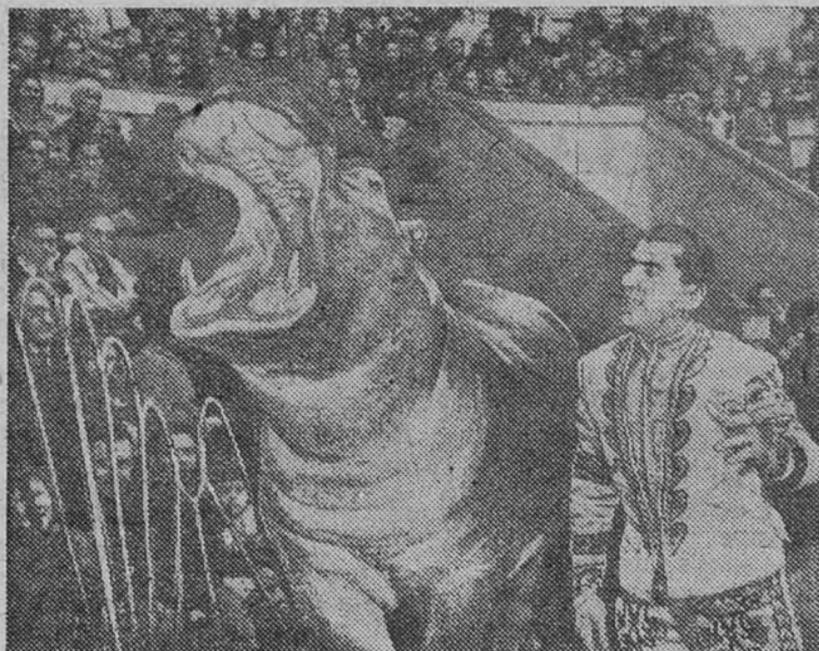
Но и увиденные нами результаты кропотливой работы артиста не являются окончательными. В ближайшем будущем он думает ввести в свою труппу обезьяну шимпанзе, порадовать зрителей новыми достижениями в дрессировке животных.

Л. АГАФОНОВ.

Фото А. Штейникова.



А этого удава зовут «Злючна».



Степан ИСААКЯН и «младенец» — Манук.