

ВЕРНИМ ТИТАСА  
Т 61-1 км  
9 ИЮН 1973

**В**ЕСНОЙ нынешне-го года в одном из номеров «Недели» особое внимание читателей привлекла большая корреспонденция Мэлора Стурюа о знаменитом в свое время американском «короле трюков» Гарри Гудини.

Интерес к Гарри Гудини вспыхнул вновь. И не случайно. Приближается столетие со дня его рождения. Согласно завещанию «короля трюков», в 1974 году должен быть вскрыт его личный сейф в одном из ньюйоркских банков, извлечены на свет и опубликованы материалы, раскрывающие тайны его до сих пор неразгаданных секретов. Предполагается, что по воле покойного будет вскрыта и его могила и она окажется... пуста. Последний трюк фокусника. Смех в раю...

К тому, что рассказывал Мэлор Стурюа — и рассказал исключительно интересно об интересной личности, — можно добавить некоторые сведения о Гарри Гудини, почерпнутые из советской прессы 20-х годов. Имеются в виду московский журнал «Цирк» 1926 года и изданная в том же году в Москве небольшая книжка К. Толкачева — «Гарри Гудини — разоблачитель спиритов», давно ставшая библиографической редкостью. Для историков и любителей циркового искусства все это представляет определенный интерес.

Гарри Гудини стал знаменит в эпоху бурного развития американской трюковой кинематографии. На головы зрителей посыпались многосерийные фильмы типа «Тайны Нью-Йорка». Героями их являлись масте-

ра отмычек и ловких побегов из тюрем. Сейфы и наручники, полицейские и грабители заполняли немой экран. Вспомним, что даже О. Генри отдал дань этой тематике, создав образ «покорителя сейфов» Джими Валентайна (этот образ был воплощен и в советском фильме Льва Кулешова «Великий утешитель»). Перед лицом такого

ких жанрах, работал в группе канатоходцев Девенпорт, пока, спустя много лет, не нашел себя». Все началось с выступления в варьете в номере «Метаморфоза», в котором он «освобождился» из сундука, запираемого на глазах у публики. Постепенно номер усложнялся: артиста уже не просто запирали, а еще и заковывали в кан-

Но, пожалуй, самая интересная и важная страница биографии Гудини — это его разоблачения шарлатанов от спиритизма, которым увлекалось буржуазное общество. Гарри Гудини не побоялся такого грозного противника, как Артур Конан-Доyle, который под конец жизни увлекся спиритами и медиумами и был их подлинным богом. Все они после выступлений Гудини оказывались перед лицом публики в роли самых заурядных обманщиков. «Беседы с загробным миром» оказывались самой дешевой инсценировкой...

А в чем же был «гвоздь» искусства самого Гудини? Это был прежде всего универсальный артист цирка, физически натренированный, знавший законы дислокации суставов, умевший задерживать дыхание на несколько минут, обладавший колоссальной силой. И, самое главное, — огромными познаниями в области механизмов замков. В собранной им библиотеке хранились целые кипы патентов на лучшие и самые хитроумные системы замков Англии, Франции, Германии и Америки.

Не лишне заметить в заключение, что умер он от перитонита, вследствие перемещения внутренних органов.

Мэлор Стурюа написал о бывших сподвижниках и ассистентах Гудини. Ни один из них, однако, не смог не только превзойти своего учителя, но даже относительно приблизиться к уровню его мастерства. Гарри Гудини продолжает оставаться «королем трюков».

=====**ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЦИРКА**=====

# „КОРОЛЬ ТРЮКОВ“

=====**ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЦИРКА**=====

могучего конкурента, как кино, вдруг лишились многих своих зрителей варьете и цирк. Гарри Гудини сумел остано в и т ь этот отлив.

Судьба его действительно была необычайна. Дореволюционная пресса России сообщила о ней лишь недельные слухи и анекдоты. Впервые подлинные биографические данные привел журнал «Цирк» в № 7, вышедшем в декабре 1926 года. Говорилось о том, что 31 октября 1926 года в США умер Гарри Гудини и что с «его» смертью сошел со сцены один из тех циркачей, чье имя и подвиги, облетев весь мир, надолго запечатлелись в памяти современников.

Подлинное имя Гарри Гудини — Эрик Вейс. Родился в американском городке Энпльтоне, в патриархальной семье. Девяти лет бежал из дому с бродячим цирком. Пробовал себя в несколь-

дали; затем и сундук стали подвешивать под купол здания, а то и опускать на дно реки.

Затем началось то, что принесло Гудини мировой успех. Он объехал весь свет и всюду демонстрировал свое искусство «короля цепей». Сенсационно-рекламными были его «побеги из тюрем»: он легко освобождался от цепей, открывал замки камер-одиночек и проходил «сквозь» запертые и тщательно охраняемые ворота. Даже тюрьмы России спасовали перед ним, в том числе — Лефортовская тюрьма. В Нью-Йорке совершенно необычайным был его рекордный трюк: подвешенный вниз головой к верхнему этажу небоскреба, в смиренной рубашке он инстинктивно чудом сбрасывал оковы и в конце концов цел и невредим вылезал на карниз здания...

**А. КОКРАШВИЛИ.**