

# Балетмейстер Леонид Гудин



**С** БОЛЬШИМ успехом шли гастрольные выступления Сибирского народного хора в городах Германской Демократической Республики. Каждая встреча сибиряков со зрителями приносила коллективу все большую популярность и успех. Задушевные песни очаровывали слушателей. Вызывали восхищение зрителей своеобразные, колоритные сибирские народные пляски.

Был такой случай. Концерт шел под открытым небом. Погода располагала к этому. Вдруг небо заволочло тучами и пошел дождь. Но публика не разошлась. Сотни зонтиков были раскрыты, и концерт продолжался. На сцене в этот момент показывали пляску, по-

становщиком которой был балетмейстер хора Леонид Иванович Гудин.

Мы хорошо знаем его не только по поставленным им танцам в Сибирском народном хоре, в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа, но и как отличного руководителя танцевальных коллективов художественной самодеятельности Новосибирска.

\* \* \*

**Н**ЕСКОЛЬКО лет назад в красноярском клубе имени Карла Либкнехта шел концерт самодеятельного танцевального кружка. Была подготовлена хореографическая сюита «Гусли звонкие».

...Цыганский табор. Синяя ночь. Горят костры. Среди взрослых плясунов, одетых в яр-

кие цыганские одежды, внимание зрителей невольно привлекли два мальчика. Это были братья Леонид и Николай Гудины. Ребята плясали задорно, словно радовались легкости своих движений в огневой цыганской пляске.

Так с юных лет начал свой путь хореографа Леонид Гудин. Он рассказывает:

— В нашей семье все любили художественную самодеятельность и особенно танцы. У меня четыре брата и две сестры — и все участвовали в танцевальных кружках. Старший брат Андрей уже тогда был руководителем балетного кружка и именно он привил нам всем любовь к танцу, к пляске. Я начал заниматься у брата в раннем возрас-

те и танцевал в руководимом им кружке одиннадцать лет.

Шли годы. Леонид Гудин ушел служить в Советскую Армию. Здесь он был назначен в ансамбль песни и пляски Дальневосточного военного округа. Десять лет проработал Гудин в этом ансамбле. Первые восемь лет танцовщиком, а следующие два года — балетмейстером.

Вернувшись в Новосибирск, Леонид Гудин начинает работать в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. Он ставит много различных танцев, которые всегда красочны и ярки по своему рисунку, широко и выразительно раскрывают душу советского солдата, его удачу, смелость, веселье. Неко то р ы е

пляски, поставленные Гудиным несколько лет назад, сохранились в ансамбле до сих пор. Это «Молодежная», «Молдавская», «Махонька» и другие.

Творческая судьба свела Леонида Гудина с Сибирским народным хором. Уже два года он работает здесь и дважды обновлял танцевальную программу. С одной из них коллектив успешно выступил на гастролях в Германской Демократической Республике.

\* \* \*

**В** НОВОСИБИРСКЕ и далеко за его пределами добрую славу завоевал самодеятельный танцевальный коллектив Дома культуры железнодорожников. В этом заслуга Леонида Гудина. Он руководит этим кол-

лективом с 1953 года. В первые дни, когда балетмейстер организовал кружок, в нем занималось всего семь человек. А уже в 1955 году, когда кружку была оказана честь выступать в Москве, в нем было 55 плясунов.

Успех в столице этого коллектива был полным и заслуженным.

За эти годы многие ученики Гудина стали работать самостоятельно, руководят кружками художественной самодеятельности, танцуют в профессиональных балетных коллективах.

Так, В. Ахметчев, А. Курков, В. Анурьев, Г. Варфоломеев танцуют в балетной группе Сибирского народного хора, Л. Тутов стал профессиональным артистом Одесского театра оперы и балета,

Л. Логутенко с успехом выступает в Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени Александра Невского. Скоропупов стал балетмейстером в театре Вийска.

Леонид Гудин — в расцвете своих творческих сил. Он полон новых замыслов.

Н. СЫРЫХ.

\* \* \*

На снимке: Л. И. Гудин.