

28 ДЕК 1965

г. Харьков

Газета №

В РАСЦВЕТЕ МАСТЕРСТВА

За плечами у Виктора Гудименко — большая и интересная творческая жизнь. 20 лет он танцует в балете.

Воспитанник хореографической студии при Харьковском Дворце пионеров, участник ансамбля песни и танца Первого украинского фронта, прошедший со своими товарищами по искусству по только что освобожденным от фашизма странам Европы, ныне ведущий солист балета Харьковского оперного театра.

Какие только роли не исполнял юбиляр! Здесь и романтические, возвышенные образы, и острохарактерные, и типы, как бы выхваченные из самой жизни.

В программу своего творческого отчета артист включил отрывки из трех совершенно различных спектаклей. Дар перевоплощения, умение создать даже в отдельном акте из балета законченный танцевальный и сценический образ — признак большого таланта, высокого исполнительского мастерства.

Искренность, глубина чувства отличают образ графа Альберта в «Жизели» Адана. Для своего творческого отчета артист избрал второй акт, сцену на кладбище, в которой перед взором его героя возникает и вновь исчезает образ умершей Жизели (артистка В. Куликова).

Перед нами — не простой танцевальный дивертисмент, а глубокая драма, борьба. Мольба Альберта о прощении не встречает сочувствия сказочных дев, наталкиваясь на их равнодушие. Альберт в безудержном горе и отчаянии.

Иной образ, иная эпоха. В интерпретации балетмейстера М. Корягина оркестровая пьеса М. Равеля «Болéro» превращена в яркую танцевальную сцену из жизни Испании. Ее главные персонажи — девушка (М. Бесединская) и два парня (В. Гудименко и А. Попов). В танцевальном поединке со своим соперником В. Гудименко создает великолепный впечатляющий образ темпераментного испанца, передает силу и мужество его натуры.

И новый образ. На этот раз он навеян «Сказками» П. Бажова и музыкой С. Прокофьева. Перед нами — приказчик Северьян из балета «Каменный цветок». В. Гудименко рисует своего героя как воплощение безудержного разгула, как натуру страшную и свирепую. Вот он отплясывает на ярмарке, пристаёт к цыганам, и, кажется, нет ничего, что заставило бы остановить его. Но с появлением хозяйки Медной горы (артистка В. Трапезникова) слабеют силы Северьяна-Гудименко, какая-то неведомая сила заставляет его следовать за хозяйкой. Безуспешно сопротивляется приказчик.

Яркие, интересные работы. Хороший танцовщик Виктор Гудименко.

М. ВЯРВИЛЬСКИЙ.