

У ПУЛЬТА — МОЛОДОЙ ДИРИЖЕР

В БОЛЬШОМ зале консерватории состоялся концерт симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения, в программу которого вошли симфонии — Моцарта № 35 ре минор («Хафнер»), Н. Гудиашвили № 3 для оркестра с фортепьяно и симфоническая поэма Листа «Прелюды».

Оркестром дирижировал молодой музыкант Спартак Коркоташвили, партию фортепьяно исполнила солистка Грузинской филармонии, пианистка Этери Гулисашвили.

В первом отделении вечера прозвучала симфония № 3 для оркестра с фортепьяно Н. Гудиашвили — новое произведение композитора. Это про-

граммное сочинение, посвященное памяти героев грузинского партизанского отряда, погибшего на острове Тексель в Великой Отечественной войне. В нем привлекает национальная по характеру музыка, непосредственность экспрессии, богатство и красочность оркестровки. Композитор предстал перед нами как изобретательный инструментатор, оригинально использующий оркестровые тембры.

Характерной чертой произведения является наличие единой сквозной линии — своеобразного музыкального призыва к действию, органично вплетающегося в ткань произведения, пронизывающего его. Симфония насыщена

героическими и трагическими образами, которые в отдельных частях произведения проходят различные стадии своего развития.

Музыкальным образам соответствуют и отдельные части симфонического цикла: «Призыв к действию», «Восстание», «На смерть героев» и «Памяти героев».

В их разработке композитор использует метод полифонического (первая и вторая части) и вариационного (третья и четвертая) развития. Третья часть симфонии трагична: переходящее в суровый марш погребальное шествие. В четвертой части у трубы вновь звучит призывный клич, знаменующий собой веру в победу, в

светлое будущее. Здесь композитор использует грузинские народные интонации, обрамляя их гармониями с характерной ладовой окраской, что придает музыке национальную самобытность.

Скромная по фактуре фортепьянная партия, органично переплетаясь с оркестровой, способствует лучшей реализации общего замысла композитора.

Дирижер оркестра Грузинского радио и телевидения С. Коркоташвили, выступая в качестве интерпретатора нового произведения, сумел верно передать его суть и содержание.

Коркоташвили окончил Московскую консерваторию в 1968 году (класс дирижирования Н. Рабиновича) и год стажировался в Малом оперном театре. Рецензируемый концерт — фактически первое

самостоятельное выступление дирижера после прошлогоднего дебюта.

Симфония Моцарта № 35 ре минор, представленная во втором отделении концерта (первое исполнение в Тбилиси), — яркое, компактное по форме произведение, которое предъявляет исполнителям большие требования в смысле мастерства, строгой и точной отделки деталей.

С. Коркоташвили, хорошо владея техникой дирижирования, сумел верно «прочитать» симфонию и донести ее до слушателей.

Легкое, интонационно — чистое звучание скрипичной и виолончельной групп — свидетельство большой работы, проведённой музыкантом с оркестром.

«В светлых мечтах фантазии все ясно, красиво, полно жизни... в серьезных и мрачных —

глубокая правда психологическая...», — писал А. Серов о «Прелюдах» — популярнейшей из симфонических поэм Ф. Листа.

Это оптимистическое произведение, в основном, правильно понятое и трактованное дирижером, в моменты кульминационных подъемов звучало несколько слабее, с тормозящими поступательное движение темпа «оттяжками».

Симфонический оркестр Грузинского радио и телевидения играл слаженно и увлеченно.

Фортепьянную партию в симфонии Н. Гудиашвили с тактом исполнила молодая пианистка Этери Гулисашвили.

Н. ТЕВЗАДЗЕ,

преподаватель кафедры по фортепьяно Тбилисской консерватории.

ВЕЧЕРНИЙ ТЫЖИСЬ
Тбилиси
(1970, 27 апреля)