

Фортепианный квинтет Н. Гудиашвили

Фортепианный квинтет композитора Н. Гудиашвили уже успел снискать популярность среди широкой аудитории слушателей. По своему содержанию и музыкальному языку квинтет этот следует отнести к числу тех произведений, которые прокладывают путь к созданию подлинно народной камерной музыки.

Написанный в четырехчастной классической форме, с эффектами некоторой оркестральности, фортепианный квинтет Н. Гудиашвили отличается в то же время простотой и ясностью своей конструкции; в нем многообразно использованы выразительные средства фортепиано и смычковых инструментов, талантливо разработаны интонации грузинского народного песенного творчества.

Известно, что написать произведение для небольшого камерного ансамбля (в данном случае — фортепиано, две скрипки, альт, виолончель) несколько не легче, если не труднее, чем написать произведение для целого оркестра. Несмотря на это, автору удалось создать вполне законченное художественное произведение, в котором находит широкое свое отражение наша советская жизнеутверждающая действительность, произведение, пленяющее чистотой и ясностью музыкальной мысли.

С первых же тактов музыка квинтета захватывает своей взволнованностью. Вступление начинается фортепиано, после чего главная тема появляется у первой скрипки и в остальных инструментах. Во второй теме первой части без труда можно уловить интонации грузинской народной песни «Нетави, гого, ме да шен». Искусно разработывая тематический материал, композитор показывает его в новом — драматизированном виде (в кульминации) и заканчивает первую часть квинтета на верхнем регистре у скрипок.

Вторая часть этого произведения — красочное, светлое по своему настроению scherzo, построенное на ритмах национальных народных танцев. Особенно интересно написано здесь трио, которое является одним из лучших образцов советского жанрового камерно-инструментального творчества.

Вся третья часть квинтета пронизана лирическо-напевной музыкой. На фоне аккомпанирующих второй скрипки и альты нежная мелодия появляется сначала у первой скрипки, а потом у виолончели. Разнообразие красок и звуковых эффектов характеризует эту часть произведения.

Завершается квинтет бодрой, торжественной музыкой, рисующей картину большого народного праздника.

Фортепианный квинтет Н. Гудиашвили не случайно стал популярным не только в Грузии, но и за ее пределами. Несмотря на «бестекстовость» музыки, произведение это красноречиво говорит о том, что камерно-инструментальное творчество, неразрывно связанное с живительными истоками народного искусства, отображающее простые человеческие чувства и мысли, может быть понято широким массам слушателей и сыграть важную роль в развитии их художественного вкуса.

В фортепианном квинтете Н. Гудиашвили наиболее ярко выявились лучшие стороны его дарования. Вместе с произведениями других жанров этого композитора, как, например, две его симфонии, три фортепианных концерта, струнный квартет, опера «Элисо» (на сюжет одноименной повести А. Казбеги), кантата «Кавкасион», фортепианный квинтет явится также значительным вкладом в грузинскую национальную музыкальную культуру.

В настоящее время Н. Гудиашвили закончил свой второй струнный квартет и успешно работает над скрипичным концертом.

Во всех своих сочинениях Н. Гудиашвили неизменно стремится к ясности гармонической основы. Следуя главным традициям грузинской и русской музыкальной классики, он развивает заключенные в народной музыке полифонические элементы.

Творчество композитора Н. Гудиашвили, отмеченное высоким профессиональным мастерством и народностью, свидетельствует о росте грузинской национальной культуры, о расцвете передового советского искусства, способствующего воспитанию высоких качеств человека сталинской эпохи.

М. БАХТАДЗЕ.