

# Композитор-гражданин

Николай Гудиашвили — одна из интересных и привлекательных фигур в современной грузинской музыке. Его сочинения получили признание и привлекли симпатии слушателей своей мелодичностью, ясностью и изяществом образов, лирической задумчивостью музыки.

Гудиашвили принадлежит к поколению грузинских композиторов, которое творчески созрело и возмужало в годы Отечественной войны. Он работает в различных жанрах музыкального творчества, однако наиболее значительные и интересные в художественном отношении произведения созданы им в области камерной инструментальной музыки. Творческая индивидуальность композитора проявилась здесь с наибольшей полнотой и яркостью. Лучшие сочинения его, отмеченные тонким художественным вкусом, национальным колоритом, высокой профессиональной культурой, завоевали популярность и утвердились в музыкальном репертуаре.

Гудиашвили — воспитанник Тбилисской государственной консерватории, которую он окончил по классу фортепьяно и композиции. Его педагог — выдающийся советский музыкант, воспитатель ряда грузинских композиторов, профессор Ленинградской консерватории П. Рязанов, работавший в 30-х годах в Тбилиси.

Уже в своих первых творческих опытах, относящихся к периоду занятий в консерватории, Гудиашвили обнаруживает интерес к камерно-инструментальному жанру. Созданные им в эти годы восемь фортепьянных прелюдий и поэма для скрипки получили высокую оценку музыкальной общественности. В довоенные

годы Гудиашвили создает также произведения крупной формы: фортепьянный концерт и струнный квартет. С самого начала Великой Отечественной войны композитор был активным ее участником. Впоследствии в кантате «Кавказские» он отобразил свои непосредственные впечатления от событий военного времени.

В 1948 году Гудиашвили пишет одно из лучших и наиболее типических своих произведений — фортепьянный квинтет, получивший широкое признание. Музыка квинтета мелодически ярка и выразительна, отличается ясностью образов, своеобразием.

Большую популярность приобрела фортепьянная сонатина Гудиашвили, написанная в 1950 году. Колоритный музыкальный язык, изящество и точность формы, свежесть мелодического материала неизменно привлекают к ней симпатии слушателей. Сонатину включают в свой концертный репертуар многие грузинские пианисты.

Плодотворно работает композитор и в других музыкальных жанрах. На сцене Тбилисского театра музыкальной комедии с успехом идут его оперетты, особенно лучшая из них — «Салхинобели». Большую работу провел Гудиашвили по возрождению забытой комической оперы Д. Аракишвили «Динара». Ему принадлежит заново написанная партитура, ряд новых музыкальных номеров, основанных на тематическом материале Аракишвили. В таком виде «Динара» с большим успехом была поставлена на сцене театра оперетты и, думается, прочно утвердится в его репертуаре. Наши слушатели знакомы и с другими произведениями Н.

Гудиашвили. На концертах часто исполняются его романсы, в радиопередачах звучит финал его второй симфонии, хор «Плач Давида», премированный на республиканском конкурсе, посвященном 250-летию со дня рождения великого грузинского поэта Давида Гурамшвили. Широкой известностью и любовью слушателей пользуются произведения легкого жанра, фантазия на грузинские народные темы для эстрадного оркестра и ряд эстрадных песен и романсов, лучший из которых — «Если не любишь искренне».

Лучшее сочинение композитора, созданное за последние годы, — картины для фортепьяно с оркестром — «На полях моей Родины». Это цикл программных музыкальных картин жанрового и лирикопейзажного характера. Композитор часто прибегает в них к народным темам и интонациям. Гудиашвили закончил также новый балет, большой цикл полифонических пьес для фортепьяно и оперу «Кетеван-мученица» на сюжет из исторического прошлого Грузии.

Творческую работу композитор совмещает с общественной и педагогической деятельностью, читает курсы специальных теоретических дисциплин в Тбилисской государственной консерватории. В разное время он являлся председателем различных творческих секций Союза композиторов Грузии.

Н. Гудиашвили исполнилось 50 лет. Это пора творческой зрелости, творческого расцвета, и музыкальная общественность ждет от талантливого композитора новых, интересных работ, новых музыкальных произведений.

Г. ТОРАДЗЕ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ

25 МАЯ 1952