

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

6 ОКТ 1988

г. Тбилиси

● ЮБИЛЕИ

# М а с т е р камерного жанра

Недавно в Большом зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили состоялся юбилейный авторский концерт известного грузинского композитора, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, профессора Николая Ивановича Гудиашвили, посвященный 75-летию со дня его рождения.

Вступительным словом вечер открыл заслуженный деятель искусств Грузии музыковед Г. Торадзе, который говорил о значении творческой деятельности композитора, обогатившего грузинскую музыку целым рядом значительных произведений.

Затем были исполнены Пятый струнный квартет, Второй фортепианный квинтет, тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано в сопровождении симфонического оркестра и ряд романсов автора.

Вечер привлек большое количество слушателей, ибо музыка Н. Гудиашвили импонирует как профессионалам, так и любителям музыки, представителям различных поколений и профессий.

В оценке значения и своеобразия творчества Н. Гудиашвили существует завидное единодушие. Еще во второй половине 40-х годов, когда Н. Гудиашвили только-только вступал в пору творческой зрелости, видный ученый и исследователь грузинской музыки, профессор Вл. Донадзе определил особенности творческой индивидуальности композитора как типичного лирика, который даже при музыкальной разработке героико-эпических тем остается таковым. Вл. Донадзе первым раскрыл большое мелодическое дарование Н. Гудиашвили, его особенное чувство гармонии, тонкий художественный вкус и композиторское мастерство. Для полноты творческого портрета композитора следует указать также на неоднократно отмеченные музыковедами искренность и непосредственность автора в выражении чувств и настроений, на глубоко национальный характер его музыкального стиля, обостренное чувство жанрового начала.

По складу своего дарования Н. Гудиашвили наиболее близок к одному из зачинателей грузинской профессиональной

музыки — М. Баланчивадзе. С ним его роднят светлое жизнеутверждающее мировоззрение, оптимистический характер лирики, мелодический дар. Духом патриотизма и высокой морали проникнуты его произведения: оперы «Элисо», «Кетеван-мученица» и «Ви́ва Иверия», балеты «Шарф матери» и «У крепости Нарикала», кантата «Кавкасион», оратория «Вера», симфония № 3, «Героям Текселя» и другие.

Среди многообразия жанров, представленных в творчестве Н. Гудиашвили, наиболее соответствующим мышлению и дарованию автора оказались жанры камерно-инструментальной музыки, ансамбли и пьесы для различных инструментов. Следует также отметить высокие художественные достоинства его концертов.

Из большого количества хочется выделить ряд произведений, являющихся этапными на большом творческом пути композитора: первый фортепианный квинтет (1947 г.), который по сей день считается лучшим образцом жанра квинтета в грузинской музыке; тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано в сопровождении оркестра (1957 г.), сонатину для фортепиано (1950 г.), ряд песен как сольных, так и хоровых, и другие.

Наряду с интенсивной творческой работой Н. Гудиашвили ведет плодотворную педагогическую деятельность в Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили. И сегодня у композитора много новых замыслов. Думается, почитатели его творчества в скором времени смогут услышать новые произведения Н. Гудиашвили.

Лейла КАКАБАДЗЕ.