

# Дебют на оперной сцене

Минувшей весной на выпускных экзаменах в Кишиневской консерватории государственная комиссия отметила как одно из лучших выступление дипломированной вокальной кафедры Елены Гудзь. И по специальности (педагог — доцент П. А. Ботезат), и в оперном классе (руководитель — доцент И. М. Альтерман) Лена получила высшие баллы.

Ее пригласили на работу в Молдавский академический театр оперы и балета.

Молодой певице для дебюта доверили исполнение партии Лиу в недавней премьере оперы «Турандот» Пуччини. Сравнительно небольшая по размерам, эта партия воплощает поэтическое начало в опере, трогательность и лиричность, свойственную любимым героиням композитора.

Елена Гудзь трактует свою героиню как антипод жестокой, бессердечной Турандот. Она светится нежностью, кротостью, обаяни-

ем. Певица находит тонкие, акварельные краски, подчеркивающие поэтичность и женственность Лиу, ее целомудренную чистоту. Вместе с тем ее героиня — человек сильной воли, готовый к самопожертвованию. И кульминационным моментом в исполнении Е. Гудзь становится сцена смерти Лиу, состоящая из ряда контрастных эпизодов. Светло и прозрачно прозвучало у молодой певицы ариозо «Много сил любовь таит», и в совершенно ином настроении, со скорбным и страстным чувством, исполнила она прекрасную патетическую мелодику предсмертного ариозо, обращенного к Турандот: «Ах, в сердце лед ты заковала».

Елена Гудзь начинает свой творческий путь, трудный, беспокойный, порой мучительный. Хочется верить, что он будет для молодой певицы счастливым.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ  
г. Кишинев

19 ФЕВ 1965