

**У**. ДИВИТЕЛЬНА природа воспоминаний. Можно за несколько минут представить свою жизнь и на целую жизнь запомнить какие-то минуты. Нет, для Николая Климентьевича годы не мелькали бесследно. В каждом из них он оставлял частицу сердца. Это были трудные и значительные годы. Так уж, видно, устроен человек — мерить прожитое пережитыми трудностями и удачами.

...Война. Небольшая труппа актеров Минусинского драмтеатра. Друзья ушли на передовую. Нехитрые декорации грузили на две подводы, сами усаживались рядом, а чаще шли пешком в дождь, слякоть. Страшно уставшие, добирались до населенного пункта. Но твердо знали: представление должно состояться! За те годы Н. К. Гудзенко сыграл много самых различных ролей и создал интересные сценические образы. Театр обслуживал госпитали, труженников полей, выращивающих нелегкий военный хлеб.

кане, Черногорске, Ачинске. На первой постановке присутствовали дочь П. Е. Щетинкина, участники партизанского движения. Спектакль вызвал горячий отклик бывших партизан, участников событий, развивающихся в пьесе. Режиссера тепло поздравили с большим творческим успехом.

Доставил удовольствие зрителям спектакль по роману В. Кожевникова «Щит и меч» в постановке Гудзенко. Вдохновенная игра актера волнует, будит сильные мысли.

Главный режиссер заботится о том, чтобы театр не только не отставал от других в постановке завоевавших признание пьес, но и был первооткрывателем. Творческий коллектив одним из первых в стране показал сложный спектакль «Покушение на Прометея» В. Усланова.

В центре его — образ В. И. Ленина, время действия — первые дни Советской власти. Новый успех принес Н. К. Гудзенко спектакль с образом В. И. Ленина «Семья».

По инициативе Николая Климентьевича впервые в истории театра был осуществлен выезд со спектаклем о Ленине на сельскую сцену. Спектакль «Семья» был удостоен диплома второй степени на Всероссийском смотре театров и Почетной грамоты Министерства культуры РСФСР.

Более чем за тридцать лет работы в театре Н. К. Гудзенко сыграл более двухсот ролей, поставил десятки спектаклей, глубоко партийных, страстных, близких и понятных зрителю.

Он — душа коллектива — создал обстановку подлинной творческой дружбы актеров. И в этом одна из причин успехов театра за последние годы. Творческий замысел Гудзенко всегда отвечает возможностям и стремлениям исполнителей, традициям коллектива, в котором его радости, беспокойство, гордость и мечта. Указ о присвоении Н. К. Гудзенко почетного звания — заслуженный артист РСФСР — был с радостью встречен всеми любителями театрального искусства, всеми минусинцами.

**В. МИНИН.**

На снимке: заслуженный артист РСФСР Н. К. Гудзенко.

Фото А. Кириченко.

## ТВОРЧЕСТВО

Затем началась учеба при ГИТИСе. Каждый день приносил что-то новое, обогащая, давая обильную пищу для раздумий. Здесь он понял, как много надо знать, чтобы стать настоящим режиссером.

В театре ему прибавилось забот. Режиссеру надо было думать о всем коллективе и, самое главное, не отстать от современности, учесть интерес зрителя. Росла и требовательность к себе. То, что удовлетворяло вчера, сегодня уже казалось недостаточным. Николай Климентьевич ставил перед собой более сложные задачи, и их надо было решать.

Смело берется главный режиссер Минусинского театра за многоактные пьесы, разножанровые спектакли. Берется с упорством и страстью. Его привлекают образы сильных, мужественных людей, цельные, яркие характеры. Ему близки герои революции и гражданской войны. Интересует героическое прошлое народа.

Спектакль «Сибирские партизаны» был достойным подарком 40-летию Великого Октября. Им открылась тогда краевая театральная весна в Красноярске. Н. К. Гудзенко воспроизвел на сцене героики рядовых бойцов, их человечность. Премьера с успехом шла в Аба-

