

РУССКИЙ ГАМЛЕТ ИЗ БОЛЬШОГО

Солист балета Большого театра Дмитрий ГУДАНОВ молод, ему только 24 года, но уже успел станцевать главные партии в лучших спектаклях Большого театра.

- Скажите, Дмитрий, после училища вас сразу приняли в Большой?

- Да, хотя из всего курса берут в общей сложности человек 7 - 2-3 мальчика, остальные - девочки. Это зависит от того, сколько в Большом освобождается мест. Принимают сначала артистом кордебалета, то есть танцуешь в массовке, в последней линии.

- О вас заговорили после "Русского Гамлета" в постановке питерского хореографа Бориса Эйфмана.

- Русский Гамлет - это Павел I, балет - о его судьбе, о сложных взаимоотношениях с Екатериной Второй. Павел, как Гамлет у Шекспира, в домашнем театре играет роль Екатерины и разоблачает ее в распутстве.

- После этого балета к вам пришла настоящая слава. Но совсем недавно вы выступили еще в одной не менее крупной роли - танцевали Нижинского в балете Михаила Лавровского "Нижинский". Скажите, артист балета должен быть незаурядной личностью или ему достаточно высокой техники?

- Я считаю, что недостаточно. Зритель может прийти на балет, ему понравится, все красиво, эффектно, но не более того. Однако балет может и "зацепить", если артист - личность.

- В Большом театре постоянно происходят громкие конфликты, меняется руководство. Это отражается на артистах?

- Отражается, конечно. Нестабильность в коллективе, как и в государстве, никогда не может принести ничего положительного. Но я не участвую ни в каких конфликтах, занимаю нейтральную позицию. Главное - работать, а руководство... оно приходит и уходит. Главное - ежедневный труд.

- Следите за политическими событиями в стране?

- Не всегда удается смотреть телевизор, даже читать газеты нет времени. Но, конечно, я не живу в вакууме. Перезагружаю чемпиона мира по шахматам Карпова, могу сказать: Большой - моя жизнь, но моя жизнь - не только Большой. Стараюсь не пропускать интересные театральные, кинопремьеры.

- И наверное, постоянные гастроли за границей?

- В Европе был почти везде, кроме Испании. Часто бываю в Штатах. Но любимая страна, любимое место на земле - Франция. Я всегда чувствовал, что там меня ждет что-нибудь хорошее, и в своей интуиции не ошибся. В 1998 году в Париже я получил золотую медаль на Международном конкурсе артистов балета. Именно там со мной приключился забавный случай. Балетная обувь танцовщика в принципе может съехать с ноги. Но раньше у меня никогда не было проблем такого рода. На втором туре парижского конкурса я исполнял вариацию из балета "Пахита". Танцую и чувствую - проклятая балетка как назло сползает, и в самый неподходящий момент. К середине вариации она уже держалась на кончике носка, и я ее смахнул. Финальные туры и пируэты пришлось делать на босой ноге. Я собрался и все сделал как надо, назло обстоятельствам. Профессиональная злость помогла. Зал взорвался овациями. Я раскланывался с публикой, прижимая злополучную туфлю к груди. На конкурсе, конечно, меня сразу прозвали Золушкой.

- Артисты балета во всем себе отказывают, сидят на строжайшей диете?

- Не все. Это зависит от структуры организма. Я могу есть сколько угодно, и мне ничего не будет, а кто-то полнеет при малейшем послаблении диеты. В училище нас постоянно взвешивали и могли отчислить за лишний килограмм, а в театре растолстевшего артиста или артистку просто не поставят на роль, не возьмут на гастроли. Каждый следит и отвечает за себя сам.

- Артисты и солисты балета Большого - обеспеченные люди?

- Нет, не богаты. Зарплата небольшая, основной заработок составляют выезды на гастроли.

- В балете, как в спорте, существует какой-то прогресс, скажем, раньше прыгали так, а теперь так?

- Скорее не прогресс, а мода на эстетику. Раньше балерины были маленькими и полненькими, теперь, наоборот, все "усохли" и "выросли". И больше оголяются. Конец XX века диктует свои права.

- Дмитрий, вам всегда удается добиваться поставленной цели?

- Пока все мои главные мечты... тыфу-тыфу... сбываются. Мечтал поступить в училище - поступил, мечтал попасть в Большой - попал. Хотел в Париже получить "золото" - получил. А дальше... Но если я скажу, о чем мечтаю, мечты не сбудутся.

Юрий Луговской, Михаил Зуев

Мир новостей. 2000. - угод. - с. 27

