

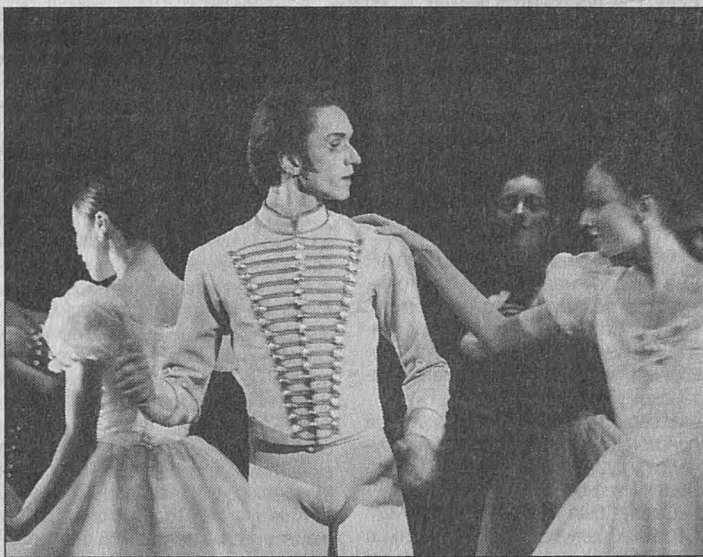
Путешествия по русской прозе

Дмитрий Гуданов станцевал Германна в балете Ролана Пети

Спустя два с половиной года после премьеры "Пиковой дамы" Ролан Пети впустил в свой балет нового исполнителя роли Германна. Для Москвы не откровение, что в Большом театре давно был потенциальный пушкинский Германн, который смиренно ждал своего часа. Это Дмитрий Гуданов. Германн пришел к Гуданову своевременно, текущий сезон танцовщика как раз проходит в темах Чайковского: блестящий дебют в партии принца Дезира в "Спящей красавице" и в Pas de deux Чайковского на вечере Баланчина, вот сейчас "Патетическая" симфония в "Пиковой" и соблазнительное предложение руководства станцевать Зигфрида.

В связи с надвигающейся реконструкцией главного здания Большого многие спектакли адаптируются для Новой сцены, в том числе "Пас-сакалья" и "Пиковая". В этой связи возникли некоторые соображения по поводу соразмерности спектакля и сцены. Когда я видела декорации Жана-Мишеля Вильмотта (художник-постановщик балетов Пети и один из лучших парижских архитекторов-реставраторов. — А.Г.) к "Клавиги" Пети на сцене парижской Гарнье, удивлялась их конструктивной соразмерности, которая несколько потерялась на широкой и очень глубокой сцене Большого. Очевидно, что перенос вечера балетов Пети в более компактный формат можно считать удачей второй премьеры еще и поэтому. Еще премьерой была у Павла Клиничева, который успешно дирижирует балетами Чайковского, так как не игнорирует репетиционные залы солистов и всегда помнит о специфике дирижирования балетным спектаклем. Его работу 9 апреля можно считать достойной и интересной.

Теперь о Германне. Гуданов пошел к Германну по литературному пути, оставляя за другим исполнителем бессюжетную борьбу аффектов, демонстрацию броских страстей. С первого выхода на сцене жил одержимый внутренними страхами, углубленный в свои темные мысли немец. Бледный, худой, с блуждающим взглядом, одинаково похожий на оперного Германна в галибийской



Д. Гуданов в сцене из спектакля "Пиковая дама"

"Пиковой" и юного нациста Хельмута Бергера из висcontiевской "Гибели богов". Эта немецкая тема чужака, так же как и мотив маленького человека, не прозвучала на премьере в 2001 году. А Гуданов углубил именно эти ощущения — потерянности и инородца и его злокозненности. Он пошел дальше — от Германна сразу к Раскольникову. Когда Графиня вертела картами перед его лицом, он их не видел, не замечал — в голове уже созрел план преднамеренного убийства не ради узнавания мифических карт, а ради испытания себя на прочность сверхчеловека. Появление старухи в балетном зале, все еще красивой, несмотря на зрелый возраст, вызывает у Германна прилив мужской энергии и сумасшедшей страсти, с которой Илзе Лиена едва справляется, но демонстрирует вялое удовольствие от такого неожиданного партнерства. Убийство случилось, в версии Гуданова это именно убийство, а не странная смерть старухи, и на Германна напала черная апатия — как примириться с мыслью о своем смертном грехе? Если бы у него было романное время, как у Раскольникова, он бы пошел каяться перед всем народом, распластавшись на

земле. Оттого финальная сцена в игорном доме, ударная и иначе осмысленная у Цискаридзе, герой которого не знает ни поражения, ни раскаяния, у Гуданова оказалась связана с желанной и справедливой смертью — избавлением от самого себя. И как ни просил ассистент хореографа Луиджи Бонини сыграть здесь бравого, довольного собой офицера, узнавшего тайну карт, Гуданов не смог и не захотел впустить в свой сюжет эту злорадную радость обладания.

Хорошо, что спектакль идет в литературоцентричной Москве и зритель со школьной скамьи напитан бродячими сюжетами русской прозы. Достаточно вспомнить Майю Плисецкую, которая танцевала Анну Сергеевну в своей "Даме с собачкой" и вместе с этим несла в себе все темы эмансипированных женщин русской литературы — Анны Карениной или донны Анны из "Каменного гостя" Пушкина. Кажется, именно с таким интеллектуальным настроением столичные балетоманы приняли нового Германна.

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора

Культура. — 2001. — 22-28 апр. — с. 13