

СЛАВА ВАМ, ДОЧЕР

ДЕБЮТ МОЛОДОЙ АКТРИСЫ НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ В СПЕКТАКЛЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ПРОБЛЕМАМ МОЛОДЕЖИ.

ПЕРВАЯ роль. Встреча с ней происходит у всех по-разному, и далеко не каждому актеру удается сразу же заявить о себе. Обычно о первом выходе на сцену вспоминают с юмором, рассказывают нелепые случайности, смешные подробности... И редко, когда судьба бывает благосклонна и одаривает с первого шага интересной ролью. Такая удача выпала на долю молодой актрисы Ирины Гудадзе, сыгравшей после окончания Тбилисского театрального института в Академическом театре имени Ш. Руставели главную роль в спектакле режиссера Р. Чхаидзе «Свободная тема».

По-мальчишески угловатая, с резкими разбросанными движениями, кажущаяся поначалу невзрачной, героиня Гудадзе — десятиклассница Ирина — привлекает к себе той предельной искренностью и непосредственностью в выражении чувств, которые отличают цельные натуры. Эта девочка позволила себе, как считают педагоги, неслыханную дерзость — на выпускном экзамене по литературе в сочинении на свободную тему будущая медалистка пишет не то, что ждут от нее. Она рассказывает о своей школе, о лицемерии учителей, закрывающих глаза на шпаргалки, беспокоящихся больше всего об успеваемости и сложившемся авторитете «образцовой» школы.

Своим сочинением Ирина взрывает спокойную атмосферу привычной лжи, ставя под угрозу собственный аттестат. И зная, какие громы и молнии обрушит на нее директор школы, зная, как дорого ей придется расплачиваться, она находит в себе силы остаться верной своим убеждениям: ведь если она сейчас пойдет на компромисс, вера в людей, справедливость, добро будет навсегда подорвана не только

у нее, но и у всех ее одноклассников. И хотя никто из них не решился на такой безрассудный поступок, они гордятся ею, пример Ирины им необходим. Можно быть уверенными, что если когда-нибудь жизнь поставит их перед необходимостью выбора, то многие рискнут нарушить удобную благоустроенность, но не поступятся своими принципами.

Такой же урок смелости и бескомпромиссности извлекает из спектакля и зритель, особенно молодежь. Пьеса А. Чхаидзе приобрела

сильным слабым и сломить которую можно только вместе с человеком. Героиня Гудадзе может не только отстаивать и доказывать, но и сомневаться, раздумывать, колебаться. Она может быть настороженной и колючей, или беззаботной и игриво-лукавой. А может вдруг открыться до глубины, выплеснуть затаенную девичью мягкость и лиричность, из гадкого утенка с размашистыми, несобранными движениями превратиться на миг в Царевну-лебедь, чтобы потом опасть полонными крыльями, как это

средствами отстоять свое женское счастье: смешная, нелепая и немного жалкая.

Педагоги, руководитель группы Темур Чхеидзе, сильная актерская школа театрального института дали начинающей актрисе все необходимые навыки, с которыми она могла подготовленной прийти к работе на профессиональной сцене. Конечно, начинать было трудно, но, вместе с тем на репетициях она испытала и самые радостные минуты — поиска живого общения с партнерами, проникновения в мир другого человека, чьи переживания, мысли, слова надо было сделать своими.

— Но самое дорогое впечатление от работы, — говорит Гудадзе, — удивительное тепло и доброжелательность, с которыми встретила меня постановочная группа. Каждый актер старался чем-то помочь, что-то подсказать... Не будь этой атмосферы дружелюбия, искренней заинтересованности, мне кажется, я ничего не смогла бы сделать. Ведь один недружелюбный взгляд может убить тот внутренний импульс, без которого нет актера. К счастью, этого не произошло. Первую свою работу над спектаклем, несмотря на все трудности, я всегда буду вспоминать с благодарностью.

А трудности были не только профессиональные, но и житейские: когда постановщик спектакля Р. Чхаидзе предложил Ирине эту роль, ее девочке не было и двух месяцев. Можно себе представить, как разрывалась актриса между работой и обязанностями матери. Но эта участь выпадает на долю многих женщин...

Итак, дебют состоялся, и удачный. Но первый успех — это не гарантия, выданная пожизненно, это только заявка на будущее. А будущее, как известно, зависит от нас самих.

В. ЦЕРЕТЕЛИ.

Первая роль Ирины Гудадзе

широкий общественный резонанс, ее тема особенно актуальна сейчас, когда ведется непримиримая борьба против всех негативных явлений нашей действительности. Вполне заслуженным кажется признание спектакля, удостоенного третьей премии на всесоюзном конкурсе на лучший спектакль «Корчагинцы 70-х», проведенном секретариатом ЦК ВЛКСМ, коллегией Министерства культуры СССР и президиумом правления Всероссийского театрального общества.

Немалая доля успеха выпала и исполнительнице главной роли. Молодой актрисе удалось создать характер интересный, нестандартный. Ирина — личность совсем не героическая в обычном понимании этого слова. Ее твердость и принципиальность происходят не от железной воли, а от собственной ей нравственной чистоты, которая делает

было в сцене ее признания в любви, признания, которое не было принято и понято. И унести потом униженность, разочарование и стыд. Не за себя — за предательство другого...

Нетрудно себе представить, сколько нервов, волнений и тревог сопутствовало этой первой работе совсем молодой (ей всего 22 года) актрисы на академической сцене. Ведь до этого были роли только в студенческих спектаклях. Сама Ирина критически относится к ним, говорит, что в них ей не удалось найти себя, преодолеть какую-то внутреннюю скованность. Пожалуй, только роль Зейне в пьесе Грушаса «Джаз, любовь и черт» принесла будущей актрисе удовлетворение, первую радость творчества. В исполнении Гудадзе эта обманутая девушка была вместе с тем на редкость взыскательной и крикливой особой, которая пыталась всеми



Метехский экспериментальный молодежный театр-студия.

На снимке: в гримерной.

Фото С. Эдишерашвили.