

23 МАЯ 1969

от

г. Тбилиси

Газета №

тип. ММФ 2309

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ДИАЛОГ С УЧИТЕЛЕМ

Значительны достижения грузинского театроведения последних лет. Мастерство наших актеров, их неустанный творческий поиск, стремление создать яркие, полнокровные образы ставят перед нашими театроведами важную задачу: так осветить нелегкий актерский труд, дать такую оценку жизни и творчеству ведущих актеров грузинского театра, чтобы их роль в формировании грузинского советского искусства была очевидна.

Именно этим и объясняется большой интерес читателей к новой книге известного у нас театроведа Этери Гугушвили «Театральные портреты», выпущенной издательством «Мерани».

Этери Гугушвили взяла на себя нелегкий труд — рассказать о жизни и творчестве десяти выдающихся актеров нашего времени, отказавшись при этом от узких рамок «специализации» по жанру.

Ярко и образно рисует автор творческие портреты таких выдающихся актеров, как Верико Анджапаридзе, Акакий Васадзе, Шалва Гамбашидзе, Васо Годзишвили, Серго Закарпадзе, Пьер Кобахидзе, Сесиль Такашвили, Акакий Хорава, Бахтанг Чабукиани, Тамар Чавчавадзе, скупулельно анализирует созданные ими сценические образы.

Но не биографические детали стали лейтмотивом в ее работе. Этери Гугушвили стремится проанализировать творчество актеров, исходя из их театральной биографии, из тех главных, этапных моментов, которые, по сути дела, определяют жизнь в искусстве.

Обычно, когда под одним переплетом собрано несколько театральных портретов, возникает опасность досадного сходства между ними, появления штампа. К счастью, этого не случилось. Яркая и увлекательная манера повествования, присутствующая Э. Гугушвили, привлекает читателя, книга читается легко, она не перегружена специальной терминологией, написана образным, доходчивым языком. В книге хорошо ощущаются и настроение, и четкий рисунок образа.

«Театральные портреты» дают полное представление о творческом пути актеров, о них самих, как о личностях ярких, незаурядных и значительных.

Но не одними удачами характеризуется путь актера. В рецензируемой книге автор, говоря о том или ином актере со строгостью, присущей доброжелательному и объективному критику, старается до конца вскрыть причины неудач, подсказать пути к их устранению.

Большой интерес представляет глава «Об искусстве грузинского актера», освещающая историю становления и развития грузинского советского театрального искусства. «Если говорить об актерах грузинского советского театра, — пишет Этери Гугушвили, — не в плане лишь индивидуального подхода к каждому из них в отдельности, а в более широком, даже обобщенном масштабе, то можно со всей определенностью утверждать о наличии школы актерского искусства в Грузии, школы, взращенной на славных реалистических и героико-романтических традициях». Автор с любовью говорит о больших заслугах Котэ Марджанишвили в деле воспитания целого поколения актеров, которые вместе с ним и после него внесли немалый вклад в успехи нашего театра.

Хочется обратить внимание и на такую деталь. Рядом с драматическими актерами в книге предстает и образ Бахтанга Чабукиани — патриарха грузинского советского классического балета. И это не случайно. Именно здесь, рядом с учениками Котэ Марджанишвили, должен находиться и Вахтанг Чабукиани как носитель его традиций, как мастер «театрального праздника».

На первой странице книги написано:

«Моему дорогому учителю, профессору Павлу Александровичу Маркову посвящаю эту книгу.

Автор».

И через всю книгу проходят своеобразные «диалоги» между учителем и ученицей. Их родство проявляется в общности вкусов, в свободных от литературщины параллелях, которые автор проводит между видными актерами грузинского и русского театров.

Важа БРЕГАДЗЕ,
театровед.