

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

СУББОТА, 13 ДЕКАБРЯ, 2 ПРОГРАММА, 10.45; Д-3—6.45

В последние несколько лет оперная труппа Грузинского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили пополнилась новыми, интересными, обладающими яркой индивидуальностью молодыми певцами—выпускниками Тбилисской государственной консерватории. Передача, подготовленная Тбилисским телевидением, познакомит телезрителей с двумя из них: Теймуром Гугушвили и Майей Томадзе.

Заслуженный артист Грузинской ССР Теймур Гугушвили в сравнительно короткий срок спел ряд ведущих партий в операх грузинских, русских, западноевропейских композиторов. Этому способствовала хорошая вокальная и техническая подготовка, полученная

певцом в консерватории и в аспирантуре, а позже—на стажировке в Италии, в Миланском театре «Ла Скала».

Успешным было выступление Т. Гугушвили на сцене Большого театра СССР во время гастролей Тбилисского театра в Москве в 1984 году в партии Малхаза (опера «Даиси» З. Палиашвили) и Самозванца («Борис Годунов» М. Мусоргского). Певец завоевал любовь поклонников вокального искусства и в других городах Советского Союза, где он часто выступает в спектаклях и концертах. Развитая вокальная техника и неограниченный диапазон его голоса—высокого светлого тенора—позволяют артисту петь труднейшие партии и отдельные сольные произведения в опе-

рах В. Беллини, Д. Россини, Д. Мейербергера, Д. Верди. Врожденная пластика, прекрасное чувство сцены помогают певцу создать различные интересные образы оперных персонажей.

Майя Томадзе уже в студенческие годы заявила о себе как яркая, самобытная певица. Закончив класс известного грузинского вокального педагога, профессора Гунара Картвелишвили, Майя Томадзе успешно дебютировала в партии Этери (опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили) на сцене Тбилисского оперного театра. После этого молодая певица едет в Москву, на стажировку у замечательной русской певицы Наталии Дмитриевны Шпиллер, с которой готовит партии Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» и Наташи в «Войне и мире» С. Прокофьева.

Репертуар М. Томадзе в Тбилисском оперном театре разнообразен и сложен. Широку исполнительского диапа-

зона певицы подчеркивают партии Фаты Морганы («Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева) и Аиды в одноименной опере Д. Верди. Убедительный образ донны Анны создала актриса в опере В.-А. Моцарта «Дон Жуан». Работа над этими образами, партиями была тем более ответственна, что руководили ею такие замечательные мастера грузинского искусства, как режиссер Михаил Туманишвили и дирижер, художественный руководитель театра, народный артист СССР Джансуг Кахидзе.

В исполнении Темура Гугушвили и Майи Томадзе прозвучат ария Малхаза из оперы З. Палиашвили «Даиси», романс Фернандо из оперы «Фаворитка» и ария Тонно из оперы «Дочь полка» Г. Доницетти, ария Леоноры из оперы Д. Верди «Сила судьбы», «Вальс» Л. Ардити и «Болеро» композитора Чайра.

Ведет передачу народный артист Грузинской ССР, профессор Нодар Ангуладзе.