

Высечка. - Баку. - 1991. - 17 окт. - с. 8

# Мы стали немного счастливее...

Минувшей субботой в Азербайджанском государственном театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова состоялся спектакль «Севильский цирюльник» Дж. Россини с участием народного артиста Грузии, лауреата Государственной премии и лауреата международных конкурсов Теймураза Гугушвили и народного артиста Грузии, лауреата международных конкурсов Джемала Мдивани.

...Наверное, в жизни они так же дополняюще-разнородны и дружны, как на сцене родного театра — плечом к плечу встречающие колоссальный успех и, случается, отсутствующие зрительные залы; впечатляющие зарубежные гастроли и кропотливое разучивание нового репертуара, — а в общем, все эти нелегкие будни нашей неоднозначной жизни, одним из волнующих эпицентров которой всегда оставалась культура.

В отличие от друга и коллеги, Теймураз не особенно задумывается о сложных политико-прозаических категориях. Искусство петь — призвание всей его жизни, отпущение грехов, потаенный уход от себя, тревожных газетных передовиц, смещения властей и враждующих поколений — в удивительный вечный мир творчества, музыки, чести. Ну, а свободное время — это, прежде всего, любимые дети, семья, а еще — сражение в шашки и составление затейливых шахматных задач, что за игровой доской, как считает сам автор, гораздо более уместны и разрешимы, чем, расставленные неумело и жестоко, в жизни человеческой...

Джемал в этом отношении считает себя более активным общественником. В полный голос своего величественного баритона находчивого Фигаро и обличающего Амонасро, «болеет» он за родную Грузию и считает, что, не будь рядом, через самую границу,

не в меру активных сочувствующих наблюдателей, ситуацию уже давно можно было бы разрешить и уладить самим.

А еще сцена оперного театра является, по сути, такой знакомой ареной борьбы и взаимодействия главных героев. Где, словно в большом многоголосом спектакле жизни, даже в самых «смешанных» хоровых ситуациях, необходимо суметь не сфальшивить, соблюсти правила сотрудничества, надлежащей гармонической тональности.

К слову, их зритель — всегда один и тот же — внимательный, понимающий, любящий. На Западе — ничуть не лучше, или компетентнее, чем у нас. Просто, чуть менее повседневный, обремененный последствиями

чужих невыправленных ошибок. Более торжественный, расположенный, счастливый. А для признанных отечественных ценителей высокого оперного искусства дилемма — купить лишний килограмм картошки или билет в оперный театр — решена окончательно и давно.

Неизменные гастроли: Италия, Испания, ФРГ, США... Уехать поработать подольше на контрастной основе — думалось, и не раз. А вот на постоянное заграничное местожительство оба не променяют ни одного тревожного дня испытанной Родины. В столице Азербайджана именитые тбилисские певцы выступают уже не первый раз. Баку — это не только богатый культурными традициями, талантливы-

ми коллегами и благодарными поклонниками, город. Но и в гораздо более широком общественно-историческом смысле — собрат по несчастью вмешательства посторонних идей и самовольного их претворения. А еще — и минувшее представление «Севильского» подтвердило это в очередной раз, по глубокому убеждению самих актеров, — не военные штыки спасут мир, и даже не абстрактная, принятая кем-то за превратную общественную догму, красота витиеватых фраз, далеких парадоксов и несбыточных свершений. А только искусство. Значит, пришло время и им самим принять окружающую жизнь, попытаться сделать ее немножко счастливее...

Дж. ИБРАГИМОВА.

На снимках: Граф Альмавива — народный артист Грузии, лауреат Государственной премии и лауреат международных конкурсов Теймураз ГУГУШВИЛИ; Фигаро — народный артист Грузии, лауреат международных конкурсов Джемал МДИВАНИ.

Фото Р. НАГИЕВА.

