

З АЛ ДВОРЦА чимкентских металлургов заполнили любители оперетты. Скоро поднимется занавес и начнется спектакль. А пока за кулисами идут последние приготовления: проверка грима, костюмов. И сидящая подвижная женщина с живыми глазами подходит то к одному, то к другому участнику спектакля, поправляет костюм, гримирует, подбадривает.

Но вот прозвучала увертю-

Чимкента помнят ее по сцене, когда она пела Сильву, Баядеру, а затем Парасю Никаноровну в «Трембите» и тетку в «Аршин Мал-Алане».

Ее творческая деятельность началась в опере города Владивостока в 1930 году, куда она приехала после окончания музыкального техникума. Обладая хорошей вокальной школой и красивым голосом, она скоро стала ведущей певицей: пела Ксению в «Борисе

Большой теплотой и уважением. Большинство питомцев Губчевской начинали свой творческий путь в кружках детской художественной самодеятельности, учились у Нины Александровны, потом служили в армии, работали, но никогда не порывали связи со своим педагогом.

Что привлекает молодежь в этой женщине? Все мы знаем, как много дает живое общение с человеком, если он прожил

постановки голоса, дыхания, со знакомства с музыкальной грамотой. К каждому певцу Нина Александровна находит сугубо индивидуальный подход. Кружковцы живут дружной семьей, у них нет секретов от Нины Александровны.

Часто за советом к Нине Александровне приходят и профессионалы. Сидишь на занятиях у нее и невольно убеждаешься, что живой показ — это правильный путь формирования певца. Она показывает, как нужно «брать дыхание» и «держат» диафрагму, как закончить музыкальную фразу. И слова-то она находит такие, что сразу понимаешь, что нужно сделать, чтобы голос зазвучал.

Занятия проходят интересно. Иногда Нина Александровна рассказывает эпизоды из своей актерской жизни... А ей есть о чем рассказать! О том, как участвовала в первой передаче, организованной в день открытия радиосвязи между Москвой и Хибинами, о концертах в военных госпиталях, о боях, от которых она получала письма благодарности. Эти письма она бережно хранит вместе с медалью «За трудовую доблесть».

Слушая эти рассказы, понимаешь, что любовь к музыке может сделать человека духовно богаче, наполнить жизнь прекрасным. А чтобы быть создателем этого, нужен кропотливый труд.

Каждое занятие кружка начинается с распева голоса, а затем уже идет работа над вокальными произведениями. Репертуар сложный, много

классики, которая требует большого труда.

Многие ученики Нины Александровны стали профессиональными певцами. Бывшие питомцы Губчевской не забывают своего педагога, пишут ей советуются, и, приезжая в Чимкент, непременно заходят в гости.

Труд Губчевской нелегок. Много терпения и времени, духовных и физических сил требует он. Это с помощью Нины Александровны рождаются спектакли народного театра, это ее ученики поют в них главные партии. Здесь, в кружке, делают первые шаги будущие солисты оперетты, овладевая основами вокального искусства, а потом приходит время, и они разучивают целые вокальные партии. Здесь перед ними открываются возможности, о которых они сами и не подозревали. Ученики благодарны Нине Александровне за ее внимание, отзывчивость и замечательную душу.

Смотришь на эту убежденную сединой женщину и преклоняешься перед человеческой одержимостью, перед большим сердцем этого замечательного человека. Веселые искорки оживленных глаз мешают определить точно ее возраст. Н. А. Губчевская всегда с молодежью, оттого и сама она сегодня по-молодому энергична.

«Искусство молодит душу» — эти слова припомнила я, когда узнала замечательного человека, Нину Александровну Губчевскую.

В. КУЛИКОВА.

МОЛОДОСТЬ СЕРДЦА

ра, поднялся занавес, спектакль начался. Актеры один за другим уходят на сцену, а сидящая женщина остается стоять за кулисами, взгляд ее устремлен на сцену: она живет той же жизнью, что и артисты на сцене. Это Нина Александровна Губчевская, заслуженная артистка Башкирской АССР одна из первых организаторов оперетты, педагог по вокалу. Я хочу рассказать об этой неутомимой труженице, об одном из старейших работников Дворца металлургов. Здесь без нее не проходит ни один спектакль оперетты, ни один концерт.

Нина Александровна Губчевская — профессиональная актриса оперетты. Многие жители

Годунов», Марфу в «Царской невесте», Жильду в «Риголетто». С 1933 года она работает в театре оперетты в городах Ижевске, Новосибирске, Алма-Ате, Чимкенте, Уфе, где получила звание заслуженной артистки Башкирской АССР.

Уйдя из театра, не изменила актриса своему делу. Теперь ее жизнь связана с Дворцом культуры, с приобщением все новых людей к миру искусства, к миру музыки.

Профессии людей, занимающихся у Нины Александровны, самые разные: химики, студенты, педагоги, рабочие. Всех их объединяет любовь к музыке. О своем кружке они говорят с гордостью, а о педагоге — с

большую и интересную жизнь и сохранил стремление работать, искать. Что может быть ценнее мудрой традиции искусства, если она передана непосредственно? Вот главная сила притяжения молодежи к такому доброму и отзывчивому человеку, требовательному педагогу, как Н. А. Губчевская, которая смогла создать вокруг себя творческую атмосферу.

Она является открывателем новых талантов, отдает молодежи весь свой опыт, все свои знания, накопленные в профессиональном театре. На занятиях, кроме техники вокала, ведутся беседы о сценическом движении, о костюме, о характере образа. Здесь в кружке начинают работать с азоз: