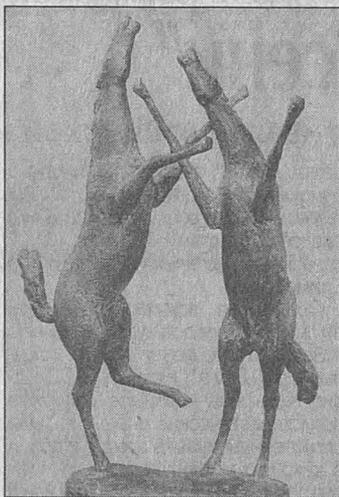


Эскиз в камне

Выставка скульптуры и живописи Виктора Губко в РАХ

В залах Российской академии художеств открылась персональная выставка заслуженного художника России, заведующего кафедрой академического рисунка МГХПУ им. С.Г.Строганова, профессора Виктора Губко. Имя этого московского скульптора хорошо известно. Виктор Губко внес в скульптуру свое глубоко индивидуальное понимание современной декоративной пластики, ее роли в архитектурном пространстве. За прошедшие годы творчество мастера претерпело немало эволюций. Но при этом художник сохранил в душе своей главное – неравнодушное, трепетное отношение к окружающему миру и образу человека. Выставка скульптора в РАХ – отнюдь не подведение творческих итогов. Скорее, творческий отчет за определенный этап в работе. В.Губко – яркий представитель неоромантической линии в нашей пластике, имеющий в ней четкую, проверенную временем позицию. Его скульптуры отличаются внутреннее напряжение, трепетная, почти эскизная манера. Но Губко – не только мастер малой формы. В нем (и это крайне редкое качество) одновременно живет станковист и художник-монументалист. Среди множества монументальных композиций особо значимой стала работа над воссозданием горельефов на фасаде храма Христа Спасителя: "Воскресение Христово", "Встреча Авраама с Мельхиседеком", "Св. Георгий" и "Добра".

Для скульптурных композиций В.Губко характерно активное использование разнообразных фактур, создающих богатую игру света и тени, подчеркивающих остроту движения формы в пространстве. Он по-своему трансформирует сюжет "Похищение Европы": юная богиня становится у него властной женщиной, превратившей могучего быка в смиренное-послушное существо. Выразительны, полны внутренней экспрес-



В.Губко. "Танец". 1984 г.

сии и монументальны работы "Муза с венком" (1985) и "Пегас" (1984). Традиции аттики без труда можно почувствовать в работах из серии "Маски" (1983). В них художник находит собственную транскрипцию, свое отношение к великим традициям древних ваятелей. Он тонко чувствует материал (бронзу). Прекрасно использует его цвет, фактуру и текучесть массы.

Совершенно иначе он работает в камне. В скульптурах "Эйнштейн" (1990), "Сон", "Звездочет" и "Степан Разин" (1987) художник сознательно "архаизирует" форму, уходит от всякой внешней динамики и достигает при этом совершенно неожиданных результатов. Каменные скульптуры Губко полны мистической тайны, внутренней концентрации духовной энергии. В них нет сюжета, а непризывный аскетизм художественных средств приближает их к каменным образцам природного творчества.

Но большинство представленных работ все же сюжетны, однако для В.Губко сюжет – это не литературное

содержание формы, а лишь повод для выявления внутреннего эмоционального подтекста изображаемых персонажей. Пульсирующая поверхность скульптурных объемов – это не прием или манера, а корневая основа пластического языка В.Губко. Таковы его "Н.В.Гоголь" (1989), "Эль Греко" (1984), "Художник и Муза", "Поэт и Муза" (1985).

Предельным лаконизмом и обобщенностью (почти знаковой) форм отмечены скульптуры "Св. Себастьян" (1993) и "Распятие" (2003). Интересны и попытки автора в создании полихромных портретов: "Камиль Писсарро" (1987) и "Портрет молодого художника" (1984).

Из образов современников, созданных Виктором Губко за последние годы, особенно выразителен "Портрет писателя М.Шатрова" (2002). Художник владеет всей палитрой материалов и приемов – важнейшим инструментом творчества современного мастера.

Приятным сюрпризом для посетителей стала живопись, показанная на выставке В.Губко. Она органично "замыкала" стены залов и вступала в новый диалог с пластикой. В последнее время московские скульпторы демонстрируют широту своего творческого диапазона на персональных выставках. Место традиционной графики все чаще занимает живопись. Живописным работам В.Губко присуща декоративность, контраст, внутреннее напряжение цветовых отношений, цельность видения. Они, безусловно, придают эмоциональности экспозиции, рождая ощущение гармонии, синтеза цвета и формы в творчестве современного и талантливого художника, которым предстал на выставке в Российской академии художеств Виктор Губко.

Валерий МАЛОЛЕТКОВ,
народный художник России

Скульптура. – 2004. – 11-17 ноября. – 10