

8 МАР 1983



ТРИ МИНУТЫ ВДОХНОВЕНИЯ

Было это на днях. Заполненный до отказа зрительный зал. Идет концерт артистов Петрозаводского музыкально-драматического театра. За кулисами, в уголке сцены готовится к выступлению балерина. Лицо ее спокойно. Большие глаза сосредоточены и полны еле уловимого внимания к чему-то глубоко внутреннему. Одна рука лежит на радиаторе центрального отопления, и... раз-два... раз-два... раз-два... Меняются позиции, меняется рука и снова — упорное раз-два... раз-два. Ничто не отвлекает ее внимания — ни звуки пианино, ни голос выступающего на сцене солиста, ни аплодисменты слушателей. Она вся в себе.

Ведущий концерт объявляет:

— Вариации из балета «Дон-Кихот» исполняет солистка театра, заслуженная артистка Карельской АССР Светлана Губина.

Да, это она, Светлана Губина, балерина, вдохновенное искусство которой доставляет столько наслаждения и радости петрозаводчанам и не только им.

Около трех минут продолжалось ее выступление на маленькой, можно даже сказать, крохотной сценке избирательного участка. Но это были три минуты вдохновения, три минуты из жизни маленькой, задорной и шаловливой Китри. И недаром зрители дружными аплодисментами снова и снова вызывали балерину на сцену.

Я часто вижу Светлану Губину перед выходом на сцену. Танцует ли она Жизель, Китри, Одетту, вставной ли балетный номер в музыкальном спектакле, исполняет ли она в концерте поэтическую мелодию Глюка — всегда видишь ее до предела собранной и сосредоточенной, но это все-таки пока еще Губина. Но в какие-то еле уловимые доли секунды перед самым выходом меняется ее лицо. Уже по другому смотрят глаза, и вся она преображается, и это уже не

Губина. Вы уже видите любящую счастливую Жизель, готовую, как мотылек, порхать от счастья в веселом хороводе своих подруг...

Но самое замечательное, что это же «перевоплощение», это же слияние с внутренним миром своих героинь мне довелось видеть во время обыкновенной репетиции в балетном зале, где идут ежедневные повторы того, что уже сделано и что, казалось бы, до предела отточено и выверено.

Ежедневный неустанный труд над отшлифовкой каждого движения и полная отдача себя во власть чарующего мира звуков — это и рождает мастерство балерины. Такова Светлана Губина, которую я вижу не только на сцене, но и в ее «преддверьи», в сокровенные и счастливые для актера моменты рождения образа.

Хочется в день 8-го марта пожелать Светлане Губиной большой творческой жизни и счастья.

Г. ГЛИНОЕЦКИЙ,
заслуженный артист БССР.

На снимке: Светлана Губина слушает запись музыки одного из спектаклей.

Фото автора.

—О—