

РАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ, Комиссия по Государственной премии Карельской АССР в области литературы и искусства при Совете Министров Карельской АССР решила допустить к участию в конкурсе на соискание Государственной премии Карельской АССР 1972 года кандидатуры литературоведа М. М. Гина за книгу «От факта к образу и сюжету», солистов балета С. И. Губиной и Ю. М. Сидорова за исполнение ведущих ролей в спектаклях Государственного музыкального театра Карельской АССР, художника А. И. Авдышева за ряд работ.

Что касается книги М. М. Гина, то еще 27 ноября 1971 года «Ленинская правда» в рецензии профессора Л. Резникова высоко оценила эту монографию, посвященную творчеству Н. А. Некрасова.

Сегодня газета публикует отзывы о творчестве других кандидатов на Государственную премию Карельской АССР в области литературы и искусства 1972 года — С. И. Губиной, Ю. М. Сидорова и А. И. Авдышева.

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Они пришли в наш театр восемнадцатилетними. Было это в 1958 году. Первое знакомство с ними еще в Москве произвело очень приятное впечатление. Это были скромные, застенчивые ребята, но уже имеющие свои взгляды на искусство, желающие работать и только работать.

В эти годы театр готовился к серьезному творческому испытанию, которое состоялось в Москве, в конце лета 1959 г. во время Декады карельского искусства и литературы. Театр показывал первый национальный балет Г. Синисало «Сампо» в постановке Игоря Смирнова. В этом балете С. Губиной пришлось танцевать партию невесты, а Ю. Сидорову — партию одного из героев «Калевалы» — Лемминкяйнена.

Дебют прошел хорошо. Московские зрители, общественность, пресса единодушно отметили свежесть и непосредственность молодых танцоров, искренность и правдивость их таланта. Заслуженный артист РСФСР и БССР П. Златогоров писал в одной из московских газет об исполнении С. Губиной роли невесты: «Созданный ею образ чистой, нежной и любящей подруги кузнеца Илмаринена достоин высокой оценки».

Когда с этим спектаклем театр выезжал на гастроли в Финляндию, пресса выражала в его адрес буквально восторг, а выступление С. Губиной сопровождалось такими эпитетами, как «очаровательная», «женственная», «увлекательная», «прелестная», «замечательная». О Ю. Сидорове писали как об актере «хорошей русской школы, великолепном танцоре, чье мастерство отличается тонким изяществом, отточенностью».

С каждым годом искусство молодых актеров принимало все более зримые формы. ярко проявлялась особенность их творческого почерка, их художественной манеры: приходила художественная зрелость. Эта зрелость заявляла о себе в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спя-

щая красавица», «Баядерка», «Дон-Кихот», «Вальпургиева ночь», в которых С. Губина и Ю. Сидоров танцевали и танцуют ведущие партии.

Классика. Обязательная для молодого балета, каковым является наш коллектив, она способствует совершенствованию мастерства молодых танцовщиков. И, действительно, в этих балетах оттачивалось лирическое дарование С. Губиной и Ю. Сидорова. Они смело выходили в большой мир танца, преодолевали трудности и добивались несомненной победы. Балетмейстерам, ставящим спектакли в Музыкальном театре, легко работать с С. Губиной Ю. Сидоровым, потому что они творчески воспринимают их указания, не прилаживаются к традиционному толкованию роли и каждую деталь, штрих стараются по-своему переосмыслить.

Эта черта находит свое выражение и в исполнении ими партий современных балетов. Все мы помним их искусство в балетах «Тропюю грома» Кара-Караева и «Сильнее любви» Синисало. Балет «Тропюю грома», показанный в Москве и Ленинграде, вызвал самые теплые отзывы критиков. Все отдавали дань уважения большой и плодотворной работе С. Губиной и Ю. Сидорова.

В последних балетах, показанных театром, — «Перекрестке» (постановщик М. Мнацаканян) и «Корсар» (постановщик В. Рябухин), мы снова видим С. Губину и Ю. Сидорова в зените славы. Они полностью отдаются тем мыслям и чувствам, которыми живут их герои, находят интересный пластический рисунок ролей, исходя из своих творческих данных.

Мне приходится часто встречаться с этими талантливыми актерами. И в самом театре, и на гастролях, бывал я с ними и за границей. Чем примечателен их творческий путь? Они не чувствуют себя звездами, хотя в действительности являются ими. Они неразрывно связаны с коллективом и живут всеми его помыслами, не представляя себе жизнь без него.

Сейчас С. Губина и Ю. Сидоров находятся в расцвете своих сил и таланта. Вся их жизнь — в танце. Они делают все для того, чтобы эстафету их творчества понес-



ли дальше молодые энтузиасты карельского балета. Чтобы звезды, которые они зажгли в нашем Музыкальном театре, горели и впредь так же ярко, как они горят сейчас.

С. КОЛОСЕНКО.

На снимке: С. Губина и Ю. Сидоров сцене из балета «Жизель».

30 APR 1972

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОЗАВОДСК