

О комедии и о „Девушке с веснушками“

В КОМЕДИИ, этом обширном и весьма разнообразном виде драматического искусства, смеяться право не грешно. Здесь смех является могучим средством художественного воздействия. Смех может быть грозным, гневным, обличающим, саркастическим. Но может быть и добродушным, незлобным, с оттенком лирики и грусти. В особых случаях он может стать главным героем. Пример тому «Ревизор». Обо всем этом написано много смешных и грустных, серьезных и пустых исследований. Мы же пишем только рецензию на «Девушку с веснушками», комедию А. Успенского, поставленную в театре имени Ермоловой.

Комедия — значит смех, значит кто-то над кем-то смеется. Ведь смех всегда предполагает точный адресат. Над чем же смеются в комедии «Девушка с веснушками»?

Эта девушка, простая, обыкновенная советская девушка, по имени Глаша, в самом деле была очаровательна. Именно такой создала ее актриса Р. Губина. Создала в тот момент, когда ее героиня полюбила молодого человека Алексея Рощина.

Глаша была техником на строительстве, Рошин — инженером.

Раиса Губина в поисках живого комедийного характера нашла много оттенков, простых, наивных, безыскусных, но очень тонких, несомненно, правдивых, подкупающих своей искренностью, неподдельностью, даже строгостью. В результате получился цельный, собранный характер, сразу расположивший к себе зрителя. И зритель поверил в большую, чистую, впервые возникшую в душе Глаши любовь. Эту любовь можно легко обидеть, оскорбить, ранить. И поначалу нам казалось, как это казалось и Анне Петровне Рощиной, матери Алексея, что этот стройный молодой человек, избалованный успехами в жизни и у девушек,

совсем не пара Глаше. Правда, этому способствовал чуть снисходительный, несколько холодноватый тон игры артиста П. Махотина (Алексей).

Но вот лирические объяснения окончились. Началась замужняя жизнь Глаши. Тут-то и пришлось ей проявить свой характер, характер стойкий, принципиальный, не подчиняющийся нажиму. Эти сцены Губина проводит с еще большим очарованием. В маленькой, застенчивой, с виду простодушной Глаше проявилось много твердости и убежденности. Да, она любит Алексея, но в трудную минуту полна решительности. Сначала спор, а затем кризис в их отношениях возникает по поводу той простой истины (о которой так часто забывают), что скоро строить — хорошо строить. Да, людям надо дать поскорее новые жилища. Но «поскорее» совсем не предполагает плохого качества. Вот по этим вопросам маленькая, неопытная, но твердая в своих моральных устоях Глаша вступает в конфликт со старым, опытным инженером Рубцовым, другом и учителем Алексея.

Губина ведет все эти диалоги-поединки темпераментно, с задором, до конца уверенная в правоте своей героини. Так она спорит и убеждает, спорит и побеждает, открывая в Рубцове (артист Д. Фивейский) что-то доброе и мужественное.

Бесспорно, игра Губиной украшает спектакль, вызывает интерес зрителя ко всему происходящему на сцене. Этому же способствуют мастерство, очень тонкое, всегда чем-то неожиданное и убеждающее, артистки Э. Кирилловой (Рощина) и точность замысла и его осуществления в роли Михаила Гусева артиста Ю. Медведева.

Верность авторскому за-

мыслу, ясное ощущение стиля, присущего лучшим спектаклям театра имени Ермоловой, мы видим в работе режиссера С. Гушанского. Эта работа — в плане тех реалистических спектаклей театра, когда он с большой проникновенностью и мастерством создавал портреты наших современников.

«Девушка с веснушками» — бытовая комедия. И мы ни в коем случае не назовем ее «лирической» (хотя элементы лирики в ней налицо), ибо признаки жанра не подменены бесформенными лирическими излияниями, в которых так часто растворяются сюжет и характеры действующих лиц. Автор уверенно и вполне сознательно наделил своих героев чувством юмора. Он не боялся ста-



вить свою героиню в чисто комедийные положения и подмечать в ней хотя и милое, но нечто смешное. И это несколько не снизило всю обаятельность образа.

На этот раз мы действительно увидели веселую комедию, комедию с юмором, где можно искренне смеяться. И нас несколько не беспокоило соотношение положительного и отрицательного, ибо пьеса писалась не по рецептам аптекарской «эстетики», а по законам жанра в соответствии с жизнью. Это далеко не всегда бывает, когда нас приглашают на «комедию».

В. Залесский.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Девушка с веснушками» в театре имени Ермоловой; артистка Р. ГУБИНА в роли Глаширы.

Фото А. ГЛАДШТЕИНА.