

54 ФЕВ 1966

ДОРОГИ К МОИМ ГЕРОИНЯМ

Актриса отвечает читателям

МЫ — постоянные посетители Театра имени Ермоловой. Кажется, уже знаем иные пьесы наизусть и все-таки снова приходим на спектакли. Большая радость увидеть любимых артистов: Л. Галлиса, В. Якута, Г. Вицина, Р. Губину. Великолелные это мастера, в совершенстве владеющие искусством перевоплощения.

Особенно нам нравится Раиса Губина. Очень хотелось, чтобы Р. Губина рассказала о работе над своими ролями.

М. ОПАРОВА, Л. ГУРОВА.

ОТКЛИКАЯСЬ на просьбу гг. Опаровой и Гуровой, корреспондент газеты Ю. Острая беседовала с Раисой Семеновной Губиной.

— Первый вопрос, Раиса Семеновна, традиционен: почему и как вы стали актрисой?

— Когда училась в старших классах, я мечтала стать летчицей, но после школы поступила в рыбный институт, собиралась стать штурманом дальнего плавания... Через год перешла в авиационный — на факультет самолетостроения... И все было бы хорошо, если бы не увлечение театром. Я играла в самодеятельности, как и очень многие другие студентки. Как и они, почти всю стипендию «изводила» на билеты в театр...

И однажды в Малом театре я увидела Варвару Николаевну Рыжову в роли Анфусы Тихоновны. Играла она существо донельзя дряхлое, почти бессловесное, пугливое и в то же время отнюдь не лишенное кокетства. И то, как в единственной маленькой сцене Варвара Николаевна создала полный портрет человека, показала всю судьбу этой старухи, заставило меня попытаться и самой рассказать о судьбе очень обыкновенных женщин — старых или молодых, все равно, но так, чтобы меня поняли другие.

На другое утро я отправилась к знаменитой актрисе. Не могла не пойти. Случилось чудо: Варвара Николаевна стала давать мне уроки. Весной она уехала на юг лечиться. И я, когда об этом узнала, отправилась к Осипу Наумовичу Абдулову. И снова мне повезло: Осип Наумович и его жена Елизавета Моисеевна Метельская — исключительно добрые люди, чуткие педагоги, согласились заниматься со мной.

А в том, какова была эта подготовка, сколько дали мне мои учителя, я убедилась год спустя, когда успешно прошла большой конкурс и была принята во вспомогательный состав труппы Театра имени Ермоловой. И лишь здесь с первой крохотной «выходной» роли мальчика в пьесе «Как вам это понравится» Шекспира по-настоящему поняла: трудно быть актрисой. И будет еще труднее. Честно говоря, стало страшно, — ведь мне тогда едва исполнилось 19 лет.

— А как вы работали над ролью Улиты?

— К тому моменту, как в театре начали репетировать «Лес», у меня за плечами было уже сорок ролей. Улита намного старше меня. Бывшая крепостная, приживалка, вечно приниженная, угодливая, хитрая, лживая, в то же время женщина незаурядного ума и не совсем еще заглушенной доброты.

Режиссер Леонид Павлович Галлис помог мне понять характер Улиты; из книг можно было почерпнуть сведения о минувшей эпохе. Но ведь я-то должна была «сконструировать» внешний облик Улиты, поверить в него, влезть в ее душу!

Но во все это никак не удавалось вдохнуть искру жизни. Репетиции были неудачны. Я уже была готова отказаться от роли. Но однажды на репетиции посмотрела на свою «барыню», — ее чудесно играет Э. С. Кириллова, — на холеную, благополучную, самодовольную свою «ровесницу» и подумала: а за что она меня так мучает? Уже не как актриса Губина, а как раньше времени состарившаяся Улита подумала. И поняла: никуда от барыни не денусь. Придется терпеть, изворачиваться, лгать. И потаенно, глухо ненавидеть «благодетельницу»...

Зажегся вдруг характер Улиты, ясна стала вся роль, ее направленность — разоблачение приспособленчества.

— Теперь она — ваша любимая роль?

— Одна из любимых, во всяком случае.

— А как ваша Улита «уживается» с Глашей из «Девушки с веснушками»?..

— Но ведь я-то сама Глашина современница! К Улите пришлось идти от внешних деталей, от каких-то намеков; а прочтя роль Глаши, смешной, наивной, правдивой, вспомнила себя в 17 лет, свое бесстрашие, которое сейчас кажется мне чуточку нелепым и в чем-то трогательным... Нельзя человеку забывать свою молодость — вот в чем для меня лично был «лейтмотив» этой роли.

Понять образ, воплотить его мне помог режиссер и актер нашего театра С. Х. Гушанский. Я вообще могу считать своих партнеров Г. Вицина, И. И. Соловьева, П. В. Махотина, П. А. Рыбникову, З. М. Захарову в какой-то мере савторами созданных мною ролей.

