

Андрей Губин:

зарисовки с личности

Моск. правда. - 1995. - 11 окт. - с. 5.
Андрей Губин, универсальная, в музыкальном аспекте, личность - и певец, и композитор, и стихоплет - начал уверенное продвижение к людским душам...

Корень творчества

Он, ныне 21 год проживший, начал петь с 4-летнего возраста в салонах парикмахерских по просьбе персонала, сочетавшего стрижку Андрея с культурно-увеселительным мероприятием. В школе, лет эдак до 13, музыка была задвинута увлечением футболом. В последних классах шко-

прошу тебя, не надо от рассвета до заката говорить мне о любви» и романтический шепот: «ты дождись меня, ты себя не дари никому»...

Прыжок с тарзана - ломка стереотипов

- Да прыгал я с тарзана. Клево. В голове сразу проясняется. У нас ведь в мозгу есть определенные схемы, по которым мы движемся в жизни, а прыгнул с тарзана - посмотрел на мир с высоты, и что-то ломается (-А ты, кстати, не прыгала?). Ощущение такое, что ты стал на две головы выше, свободнее. В творчестве подобное расширение сознания особенно помогает. Ведь когда лучше всего что-то получается? Когда переходишь за определенную грань, которую все привыкли видеть - несколько нот прозвучало не так, как у всех, или строчка и песня уже цепляет слушателя...

Дефинирование любви

- Любовь это служение. Делаешь все, чтобы человеку с тобой было приятно, т.е. практически забываешь о себе; его (субъекта любви) проблемы оказываются на первом плане, а твои - так, побочный продукт.

Дефицит

- Чего мне не хватает в людях? Да это во мне может чего-то не хватать. Ну, скажем, когда я общаюсь с человеком, а он остается закрытым для меня. Проблема не в людях, а во мне самом.

Наркотическая зависимость

- Мой наркотик - это девушки. Причем совершенно разные. Мне всегда казалось, что мне нравятся девушки добрые, ласковые, нежные, а влюблялся я почему-то в противоположностей...

Ни одна из девушек, в которых я был влюблен, не была красива классической красотой, ну не соответствовала она параметрам 60-90-60. Ой, наоборот, конечно, - 90-60-90... Скажем, у моей последней девушки был очень длинный нос, но при этом она была настолько очаровательна...

Андрей Губин навеял мне своей личностью ассоциацию: море ласково зовет набегающей волной в гости, но и скалы манят своей неприступностью... Что выбрать - спокойное море или пытаться взобраться по отвесной скале?

Он сказал мне на прощанье, поддержав слова взглядом ореховых глаз: «Прошу тебя, не делай из меня ангела». Да я и не увидела в нем ангела, но человека. А вы?

Анастасия ВОЛГИНА.



лы он жаждал явить себя миру в качестве журналиста, результатом стремления стала передача под эгидой «До 16-ти и старше...» на предмет перенятия молодым и неопытным юношей житейской мудрости у А.Макаревича. После журналистской пробы и общения с Макаревичем коллизия музыки и журналистики была разрешена победой музыки. Андрей заявил себе: «Я музыкант» и поставил точку. Вернее - тире. Поступив в Гнесинку на эстрадно-вокальное отделение, пронаблюдал переплавку индивидуальности в догматическую академичность и неинтересность. На 2-м курсе Андрей решил уйти (или - ушли?) в безвременный отпуск и стал учиться петь и жить посредством практических действий. На съемках «Песни-95» случилось приятное: к Андрею подошел Игорь Крутой и предложил продюсирование фирмой APC.

«Мальчик-бродяга»

Так он поименовал дебютный альбом, состав которого уподоблен мозаике: это и дансинговая мелодика («Как же так»), и музыка, под которую познаешь окраску грусти в ночи, занавесив окна получше, «чтобы не услышать твое «прости» и прощением не обидеть» («Я все знаю»); это и мольба: «день, я