

Аккорды судьбы

Андрюше годов-то всего 21: а горы сворачивать он уже начал. Первое выступление на публике было у него в четыре года, в парикмахерской, где Андрей развлек персонал хитом «Не плачь, девчонка, пройдут дожди». Уборщицы с парикмахершами умилялись, а догадывались ли они, что через недлинное количество времени А.Г. кометой взлетит — и по ТВ его закрутят, и девчонки на улицах будут узнавать. Да он и сам не подозревал. До 13 лет мечтал стать футболистом, потом желание как-то растворилось, сменившись тягой к журналистике. Но и журналистика была отмечена главным. А что главное? Сочинительство песен и их исполнение — понимал Андрей и поступил после школы в Гнесинку на вокальное отделение, откуда ушел после 2-го курса в безвременный академический отпуск, осознав, что нежого ему вбивать в свою индивидуальность чужие догмы, становясь просто «хорошим певцом». Научившись петь правильно, но убив свою самобытность, Губин решил пойти своей тропой — путем практических действий искать свое место на сцене. А на съемках «Песни-95» фортуна заглянула в его глаза — подошел Игорь Крутой и предложил продюсирование фирмы «АРС». И он расправил крылья.

«Мальчик-бродяга»

Таково название дебютного альбома Андрея Губина, состав которого разнороден: это и ночь в одежде печали — «меня от грусти не спасти, и я скрывать не стану слезы»; и полет фантазии лирика — «а у невесты горит белым огнем седина на висках»; и прощальная просьба — «ничего не обещай, просто вспоминай меня»; и зажигательность

Прыжок к признанию

Андрей Губин, спектр личности которого редкостно широк — и поэт, и композитор, и певец «в одном флаконе», предпринял стремительную попытку излить себя людям. Благодарениями таланта — успешно.

дискоотечного хита.

Создание музыки

— Я пишу по-разному: бывает, на основе жизненного опыта, порой — из фантазии. Я очень люблю послушать людей — послушал, переварил и что-то написал, то есть по жизни я беру бесконечное интервью...

Слово о гордости

— Что я испытываю, когда вижу себя по ТВ? Гордость, говоришь... Да я со стыда потел! Я вижу одни недостатки — не нравлюсь я себе. И друзья говорят: «Ты в кадре совсем другой». Я гордость впервые испытал, когда ехал в электричке и люди, сидящие через три сиденья от меня, слушали Андрея Губина. Вот тогда-то я и почувствовал гордость — понял, что людям нравится то,

Восходящие

что я делаю. В показе по ТВ есть элемент навязывания, ведь от зрителей это не зависит. Осознаешь, что люди признали тебя как личность, когда они приходят на концерты, дарят цветы — это непосредственное проявление людской любви.

Лестница в себя

— Какая у меня религия? У меня есть внутренняя вера: в себя, в Бога. В церковь иногда хожу — когда кажется, что запутался, заблудился. Когда просто дома сел и задумался о внутреннем мире, то порой трудно бывает достичь состояния, которое позволяет действительно глубоко погрузиться в себя. Так же, как на концерт ты приходишь в ожидании праздника, в церковь — чтобы заглянуть в себя.

Листья с лаврового дерева

— Я считаю, что 99% людей, которые пробились даже на нашей сцене, заслуживают уважения, и у каждого это произошло не случайно. У кого-то просто добрая улыбка. Бывает, у человека и голос, и внешность, но чего-то не достает... Каждый по-своему личность. Что ты говоришь — бывают безличностные певцы-манекенчики? Согласен. Но красота, на мой взгляд, это тот же талант...

Отравленная любовь

— Музыка, с одной стороны, мое любимое занятие, я ее очень люблю (почти так же сильно, как девушек), но чем больше ты углубляешься в музыку, чем больше пытаешься стать профессионалом (не становишься, а пытаешься стать), тем больше не слушаешь музыку как музыку, а слушаешь ее на предмет того, как она сделана. Музыка из наслаждения превратилась для меня в постоянные разборки...

Наркотическое пристрастие

— Мой наркотик — это девушки. Думаю, это лучше, чем травка, колеса и прочее. Причем девушки мне нравятся совершенно разные. Мне вот всегда казалось, что мне нравятся больше блонетки, а люблю я почему-то в блондинок... У меня есть два друга: моя первая любовь и вторая. Любовь прошла, а дружба (крепкая притом) осталась. Когда мне трудно — я звоню им. Подытоживая наше общение, Андрей сказал мне: «Я обычный человек, просто я пишу песни». Ну надо же, а мне-то думалось, что поэты и композиторы ходят не по земле, а по небу, собирая там пыль от звезд, и иногда спускаются к «обычным» людям с подарками — стихами и музыкой...

Анастасия ВОЛГИНА